

ابطال و بطلات

المسرح

كلين



مجلة الناقد - العدد ٣

الادارة

مطبعة الجامعة - البشلاوي وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب الامتياز المسئول

محمد مصطفى محمد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ مطبوعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

مدير الادارة

عبد الرحمن نصر

وداع زميل

لا زلت أذكر حتى الساعة تلك النظرة الحائرة وذاك النفس الخافت ، وتلك العيون تجول في محاجرها الى غير مستقر والجسم منهوك القوى أمت عليه الحمى فتركته غصناً ذابلاً وكانت الحياة تجري فيه وتتخلله في سرعة غريبة وبقوة كانت مشار الدهشة والمعجب .

لا زلت أذكر تلك الكلمات تخرج كأنها همس الرياح وتلك اليد تمتد في رجفة واضطراب فتجتمع بين أناملها الدقيقة أبداً ثلاث .

مددت يدي ومد الزميلين حنفي وعبد الرحمن أيديهما وبلهجة نرم عن خوف وأمل ، وبأس ورجاء ، سألتنا عبد الحميد ، ان عاهدوني ان تتكاتفوا على العمل سوياً . وان تكونوا يداً واحدة في اخراج « المسرح »

وكانت لحظة رهيبية عاهدنا فيها الصديق والزميل على ما أراد فتبدل ذاك البريق الذي كان يسطع من عينيه واستقر فؤاده واطمان قلبه فهدأ وكأننا وثق ان مجهوده الذي مات في سبيله ومسرحه الذي كرم له أنصر أيام شبابه سيظل كما كان ولن يختفي أبداً .

ذرفنا دموعاً كانت في العين دموعاً وراح دموعنا فبكى

الا انها دموع غاليات ان تكن من العين فمأتاها القلب وحنيا الضلوع

الا انها ذكرى تلهب اليوم رأسى وتقض مضجعى وتجعلنى لاقتاً اسائل نفسى ،

ماذا فعلت بمهدك لعبد الحميد ؟

تكانف ثلاثتنا وأصدرنا « المسرح » حتى قضى صاحبه ولست استرسل فيما حدث بعد هذا فقد أصبح معلوماً للجميع وقرأ الناس عنه كلمة الاستاذ حنفي مرسى في مثل هذا المكان ولكنى اليوم لست أدري هل انا هل فقد عبد الحميد أو وداع الاستاذ حنفي أشد أسفاً ؟

لقد اعتزم الزميل أن يهجر نهائياً الكتابة والعمل اثر ما أصابه من عياء في الاسابيع الاخيرة وظروف خاصة لا يستطيع دفعها ،

وهو اليوم يترك لى ولزميلى الاستاذ عبد الرحمن نصر تلك الوديعة التي خلفها لنا عبد الحميد ولست أدري وقد كنا ثلاثة ننوء بالحمل وتوقر المسؤولية ظهورنا هل لنا من قبل عليها ؟ أقول سنجهدها وسنعمل المستحيل

ونسأل الله التوفيق

محمد علي حماد

على مسرح البضق

الامير المصور

لما أن ألف نجيب الريحاني فرقته القليلة في أول الموسم الماضي واعتزم أن يخرج روايات من نوع الهوام ، تقدمت اليه عدة روايات معربة بأقلام بعض كبار الكتاب

ومن ضمن هذه الروايات رواية قدمها الأستاذ صادق سيف الأديب المعروف ، فلما أن امرل الريحاني مشروعه بقيت الرواية محفوظة في ادراجة ولم يعط مترجمها اجرها حتى الساعة

ويعرف القراء ان امين افندي صدقي قد اعتزم على أن يكون شريكاً لنجيب في هذا الموسم وانهما علافاً معاً في أواخر الموسم للتعصم

وبالطبع من حق الشريك أن « يلعب » في أوراق شريكه ويتصفح « التركة » ، فوقت عين امين — كما يقول صادق سيف — على رواية صادق ، فأخذها عنده ليقرأها

ولم تمض بضعة أيام حتى تقدم امين الى فرقة السيدة فاطمة رشدي برواية مترجمة باسم « الامبراطور » هي بيها الرواية التي قدمها صادق للسكينة الى الشاطر نجيب

ووقع هذا الخبر كالصاعقة على رأس صادق سيف ، وهو محبوب الشوارع والطرقات باحثاً عن امين وقد صادفته ذات مساء فاذا به حافاًها نجماً ، يفتش عن امين (ليقطع) زمارة رقبته

وهي مباينة بلاشك ، فلقد يعرف الرجلين لا يستطيع أن ينكر ان كفة امين هي الراجحة

اذا هما تطاحنا عن قرب يدخل في منعة مدى نظر هذا الأخير

اما الرواية فليست في الاصل باسم الامبراطور انما اسمها الحقيقي (الملك Le Roi) واذا اختلف المصان ظهر المسروق

من امين طنعت الفهر ؟

من بين ممثلي مسرح رمسيس شاب زكي وسمي لولا انه بدأ في الايام الاخيرة بتيه عجبا ويخل على زملائه وقد ملأه الغرور القتال وقاه الله منه

جلس للتلون حولهم يوسف وهي وبدأ في توزيع ادوار رواية (الخائن) او (البيت المحاصر) ونادى يوسف للممثل الفاضل زكي افندي رستم ليعطيه دور « دافيس » ثالث ادوار الرواية واذا بالشاب انفجر مرة واحدة في رئيسه وكال له وزملائه وعلى مسمع من الجميع اقاطا صداها النروو والعظمة الجوفة

انا احسن ممثل في الجوق بدريوسف . لازم انقي الدور التي يسجني ، انا خدمت للمسرح وانا راجل غنى ووالخ

وخرج غاضباً ولكتبه رجوع في اليوم التالي راضياً

ولنا كلمة الى زكي رستم نسوقها اليه في هدوء فقد سبق ان اخذ هو دور الملك في رواية (في سبيل التاج) واخذ علام دور (لازار) فلم يقل هذا شيئاً واخذ في رواية الوطن دور (دوق البيا) واخذ البارودي دور (فرجاس) ولم يقل هذا ايضاً شيئاً ، ونستطيع ان نمضي في سرد بعض أمثلة

اخرى ولكن في هذا الكفاية ونظن ان الاستاذ

زكي صاحب الجائزتين في التراجيدي والدرام سوف لا يهوجنا الى العودة والا ايه ١٢

منيرة وأم كلثوم

في يوم الاحد ٩ أكتوبر الجاري ، كانت الائمة ام كلثوم تحيي ليلة طرب في كازينو الفانتازيو بالجيزة ، وكان صاحب الحفلة هو فتحي متعهد تأجير منيرة المهدي

وتصادف أن حضرت في تلك السهرة السيدة زكية أخت منيرة ، ، فقابلها « فتحي » واكرم وقادتها وأدخلها في غرفة خاصة ، واحضر لها كأساً

من الويسكي مباينة في الحفاوة والتلطف .. وانتهت ام كلثوم من الوصلة الاولى فزلات من على التخت لتسرح قليلاً في إحدى الغرف وتصادف انها دخلت الغرفة التي كانت تتهنى فيها السيدة زكية المهدي كاسات الويسكي

وتبع ام كلثوم احد الضباط المعجبين بها ، ولم يكن يعرف ان المرأة الجلاسة في الغرفة هي زكية فقال على مسمع منها :

والله يا ست انت انتشلت « فتحي » دا كان خسران مبالغ في ليالي منيرة ، وادي انت عوضك خسارته في ليلة واحدة .. دا التحس نحس !!

ولم تطق زكية الجلوس بعد هذا التعصم فانصرفت تجر نفسها جراً ، دون أن تنبس ببنت شفة ، واقبل « فتحي » فسمع بكية الحديث

فأبلغها أن المرأة التي كانت معها هي زكية المهدي فكانت ضحكة مخزية من فم المطربة الشابة رنت في أرجاء الكازينو ، وذاع الخبر بين جمهور المستمعين ، وهم بين حائر ومندهش ، كيف صبرت زكية ولم تقض عواهبها في عالم التشويق والتعصم دفقا عن احتيا العجوز

واكتنفا الحقيقة لا يستطيع أن ينكرها أصفق الناس واسمهم صدقا

قد كان صافي ربح فتجى من سهرة ام كلثوم خمسة واربعين جنيناً بينما كانت خسارته في حفلات ليلة فادحة ...

وابن الشابة الفنية من المعجوز المتصاية !

فاطمة ومختار

قابلت السيدة فاطمة رشدي ، مختار احدى عائل الممثل فرقة وميس ذات مساء ، فدار بينهما حديث طويل عن فرقة وميس وحالة الممثلين فكتظف منه هذه العبارات التي سمناها من فاطمة نفسها :

— ازيك يا مختار

— عال ... ازيك انت (باطامة)

— مبسوطه خالص ، عندي آلافت وسوف يمشي الجمهور حينما يطالع على استعداداتي الضخمة ومشروعى الهائل

كيف حال فرقتكم

— والله من بعد ما سبقتها انت والاستاذ مرزواهي ... نهايته ربنا يساعد الجميع

— اسمع يا صديقي مختار انت تعرف مودى بك ، اذا احببت الى شىء او كنت متضابق قن براعى ، فتوحيان لتلقيك ... انت ومن يشاء من ربانى القديما !

« ابلغ يوسف ان فاطمة التي كان يحترها قد أصبحت أغنى منه ، وانها اذا أعوزته نقود ، فأنا مستعدة لان اقرضه وأن اتشله »

هذا ما قاله لنا فاطمة بلسانها تنقله للقراء ليوسف بك ايضا اذا لم يكن مختار قد اخبره به وصيحتى له أن يحرب ويهت الى فاطمة في طلب ألف او خمسمائة جنيه مثلاً ، انرى الى أى حد تبلغ الشهامة أو « الفخر »

وصبحان العاطى من غير مناسبة !

امثال ١١

كنت قد اعترفت بناء على الحاح كثير من الاصدقاء الأعزاء — ان أغفل ذكر الشاب —

الشريف — جمال الدين ... ولكنه يأبى الا أن يتأدى في غوايته ، وأن يفترى على الاحياء والاموات ...

فلما أن قرأ ما نشرناه من بعض تعليقات عن الديون التي أنقل بها كاهل « للمسرح » قبل سفره ، والتي كان يدفع أقساطها قعيدنا العزيز عبد المجيد حلمي ، والتي لا زال نزرع نحن ايضا تحت أعبائها . لما قرأ ذلك أراد أن يتصل منه . وادا كان قدر الله ، بمقدار كياسته وحن تصرفه ، فنحن نعرض على القراء اللعبة المكشوفة التي أراد جمال أن يوم بها الجمهور ، براءة يده ، وطهر ذيله ...

السؤال بسيطة ، أليس عبد المجيد ميتا ، لا يستطيع كلاما ولا تكذيبا . ١٢

ادن فليس أسهل من ان ينشر على الناس خطابا يدعى أن المرحوم قد أرسله له ايام أن كان في باريس ، وليس أيسر من أن يمدح جمال نفسه على لسان الراحل المسكين .

أية مفاقة وأى تنطع !! اللهم انى أعاهد الناس جميعا على أن لا أذكر هذا الفنى الشريف . ما حبيت على أن يقطع عن افلاق رفات عزيزة علينا وهي في مرفدها الاخير !

والا فهل ترضيه شهادة أصدقائه وأصدقائنا أمثال الاساتذة « حندس » و « محمد محمد » و « الاحنف » والدكتور أسعد لطفي ، الذين لا يستطيعون أن ينكروا الديون التي دهمها صديقهم ، عن أشياء يعرفها جمال حق العلم ١٢ وبعد هذا يأبى الا أن يتكلم ...

أيها الجبل أين حمرتك ١٢

اتحاد النقاد

اجتمع مجلس ادارة اتحاد النقاد المسرحيين في يوم الخميس ٦ أكتوبر الحالى . فأوقف الحاشية ربع ساعة حداداً على المرحوم محمد عبد المجيد حلمي زعيم النقاد وسكرتير الاتحاد المتوفى .

وقد نظر مجلس الادارة في عدة اقتراحات تقدم بها بعض الاعضاء فأقر بعضها وسوف يفصل في الباقي في جلسات مقبلة .

وقد انتخب حضرات أعضاء مجلس الادارة بالاجماع حضرة الزميل عبدالرحمن نصر سكرتيراً للاتحاد ...

والنتظر أن الاتحاد سيدعو جميع أعضاء الجمعية العمومية الى جلسة فوق العادة ليعرض عليهم ما اعترمه بخصوص حفلة تأبين المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ، وعن خطته في الموسم الحالى وفق الله الجميع الى خدمة الصالح العام ...

ملك ١

كانت فيها مضيء لسكا . التف حولها كثير من الاطهار الابرار ، ولكنها تكشفت عن حقيقة التي جهدت في اخفائها . فظهرت في ثوب كله أسأل وخروق ١١

لم تكن لهذه المرأة أية قيمة في عالم الملاهي والطرب . لولا أن بعض الزملاء . ساعهم الله . فعخوا فيها كثيرا من الغرور بفضل كتاباتهم الملوثة مدبها واغراقا في التفرغ والصبابة ...

من هؤلاء صديقنا « جصاص » كان يحبها ويدله بها . اذ كان يتقدم فيها الطهر والوقار ... وآخر كان ملازمها صباح مساء . يغير على مصالحها ويدفع عنها غير متعذب عن لوم أو تعريض وكل لاقى من أجل هذه المرأة الجاحدة . وفي سبيل الوقعة الشريفة من صنوف من آلام وأحزان . ولكنها المسادة هي التي أعمت الفتاة وأركبتها مركبا خشنا فأصبحت . ولها صديق يقيم معها في العوامة الصغيرة على الدوام . ١

واذا بالاصدقاء قد انفضوا من حولها ونفى لها « العتل » الكبير !

ولعل الفنى يريد أن يدفع بنفسه الى طريق « مصحة » حلوان فان مرض الصدر ، الذي بلغ الدرجة الثانية و « كسور » قد يتقل من صدر الى صدر عن طريق القبة ورشف الشفاء . والله الشافي الحافى ...

سارلى سابلين

فرقة يوسف وهبي

انضمام الاستاذ جورج ايض اليها

لست اريد في هذه المقالة أن أحدث القراء عن فرقة يوسف وهبي «اللهوش الاعظم» حديثا مسافضا وعمما نرقبه لها في الموسم المقبل، لا ولست اريد أن أحدث عن افرادها وكفاءتهم وعلمهم أو جهلهم ومالى ذلك ولكنها كلمة صغيرة زيج بها القطاء عن بعض أشياء يجب أن يلم بها القارىء.

كانت الصدمة التي تلقاها يوسف بخروج عزيز وقاطمة غير بعيدة الأثر في قلبه ولم يأبه لها في أول

(السيدة زينب صدقي)

الامر وظن أنه سوف لا يجد صعوبة في ارجاعهما اليه إذا شعر بالحاجة اليهما خاصة وهو موقن أنه تركهما دون أن يكون معهما من التوفد ما يكفيهما بضعة أيام ولم يكن يخال ليوسف أن الدنيا تقبل عليهما فإذا رأس فاطمة ترتفع وترتفع حتى تكاد تملو على رأسه بعد أن كان يظن إلا شيء أعلا منها إلا سحجب النساء كان يوسف وقعا دائما حتى أنه كان ينسب لنفسه



(يوسف بك وهبي)

إخراج الروايات والادارة الفنية في لحديثه مع النقد أو مع اصديقه وكان عزيز يسمع هذا كما راها فبدأ فبدأ أصبح رب عائلة وفي هذه مسؤولية الرجل المتزوج والاب . واكتفى بألمه الفساق وحيداً وكأنه كان على يقين أن الفرصة لا بد سانحة وستمتحن الأيام يوسف اذ يقف بمفرده لاداء عمل المدير الفني وعندها يكرم أو يهمل . وحالاً قد صنعت الفرصة فلماذا ؟ انه الارتمباك الذي يوقر النفوس ويغضبها يأساً وأنه الاضطراب الذي يظهر يوسف وهبي الشامخ الانف الدمى المبرور بمظهر



(السيدة ماري منصور)



(الآنسة أمينة رزق)

الطفل الصغير وقد وقف أمامه المعلم يستظهر الطفل من دروسه شيئاً . هكذا كان . وقف يوسف أمام أفراد فرقة اليوم هذه الرواية ثم رواية اليوم التالي ورواية ثالثة في اليوم الثالث ثم إلى الرواية الاولى يوماً أو يومين فيتركونها وهكذا كانت الفوضى باتم ما ايم امتشية عن



(الآنسة فردوس حسن)



(مختار عبنان)

النسائي في الفرقة ولاشك أنها مستعاضون
مع زميلاتها ممثلات الفرقة في العمل باخلاص
ان الاستاذ جورج ايض وهو الرجل
الذي لا يلبق لنا ان نطلق لقب الاستاذ الا
عليه ، ممثل كفء بل هو الممثل الحق
والفنان القوي بفنه والذي لا يستطيع ان تقف
في سبيله أكبر قوة فنية في البلد وقفة انذ للند
غير أن الرجل لطول مالاقاء من سوء
الحظ للتتابع بسبب ادارته الختلة والتي يرجع
اليها فشله المستمر ، خيم على قلبه نوع من التكاسل
او الزهد صرفه عن الاهتمام بنفسه وترك للأهـام

(البقية على صحيفة ١٠)



(زكي رسم)

ما يكون وأصبح اليوم لا صغر فرد في الجوق أن يدلي بملاحظاته وأرشاداته
وأن يجبراً كبير وأسن على الاخذ بكلماته بعد أن كانت الكلمة كلمة
الرئيس الموجود وبعد أن كان أكبر ممثل في الفرقة لا يستطيع أن يفتح
فيه والعمل سائر

وتلك ولاشك نتيجة سيئة ما كنا نظن ان يوسف يصل اليها
وان كانت والحق يقال نتيجة طبيعية لانه اذا قلنا ان يوسف ممثل
كفء للقيام بأدوار خاصة وان حسين رياضي كذلك بل اذا قلنا



(الاستاذ جورج ايض)

مطلقاً ان انساناً يستطيع أن يشغل جفوة مركز المدير الفني دون
أن يتدرب عليه علمياً أو عملياً على الأقل
ونخلص من هذا الى أن روايات رمسيس في الموسم المقبل ستكون
اول ظاهرة تلاحظ عليها هي ضعف الاخراج وسئري وانما كنا نؤمل
أن يثبت يوسف كفاءته لمركزه الجديد
والنقطة الثانية التي نريد أن نتحدث فيها هي مسألة انضمام الاستاذ
ايض الى فرقة رمسيس وهي خطوة أو قفزة اذا شئت الى الامام
وقد اكتسبت بذلك الفرقة عنصراً سيجدد فيها الحياة ويبعث الهمة
حارة في عروقها فضلاً عن ان انضمام السيدة دولت سيقوى العنصر



(احمد علام)

دوره الذي يجيده وله ناحية
فيها كفاءته ، كان قولنا هذا
واب لا في التمثيل مهنة أولى
استعداد الطبيعي ثم الخبرة الفنية
فكر المدير الفني لا يمكن أن
يعني أننا اذا فرضنا ان هناك
مثل بالفطرة فلا يمكننا أن نقول
اننا فنياً بالفطرة

يوسف نجح في بعض الادوار
لقد بذلك وكان نجاحه هذا
طبعي فليس يصح أن يقال



(توفيق نشاطي)



تهكمات ؟

غيرة :

منيرة المهدية تموت غيرة من اثنين محمد
عبد الوهاب للطرب الصغير وام كلثوم مطربة
المواطن !!

والغيرة هنا طبيعية جدا لاسباب :

منيرة امرأة كبيرة اختيار .. وام كلثوم فتاة
قطرودة .. صغيرة .. !

منيرة امرأة فيبيحة ليس فيها من الجمال شيء
الاخذودها الحمرة بالخبر الاحمر .. وام كلثوم
حلوه .. بهية من هبات الله .. !!

منيرة صوتها عالي يصم الاذن .. كشخير
النائم .. لا يؤثر الا في العمى والفلاحين وعامة
الشعب كما يؤثر فيهم صوت ابنتها توحيدته !
اما ام كلثوم فصوتها رقيق لطيف مؤثر في
الطبقات الراقية !!

كذلك عبد الوهاب فهو جميل الصورة رقيق
الاحساس صغير السن ممتلئ فتوة .. مطرب الامراء
والوزراء .. وكفى انه قتلها في رواية كايوبازا
ومارك انتوان !!

تنلس هذه الغيرة من كل أعمال وأقوال
الحاجة منيرة ..

ضمت اليها زكي مراد .. ياعيني على الدم والحفة
والصوت .. والشكل على المسرح .. ولايمضى اسبوع
والا و زكي مراد اما أن يهرب .. أو يقفل التيار .. !
كل ذلك لاجل عبد الوهاب .. ! وابن الشعر
الحقيقي من الشعر المستعار .. يا جدي العجوز !!

وسمت بالفتاتين منيه وبهيه حانين انهما
كأم كلثوم .. وسمت في ضمهما اليها ولكن
صبرا فعد ليلة واحدة مستغبر منهما وتطردهما وتكتب
للقالات الرنانة انهما طلبا منها تودا ..

ولم أكن أدري ان منيرة سلطانة الصداق
تحتاج الى تعزيز مركزها برقم دولي واحد الفار !
ولكن هو السقوط والهبوط .. ونصيح
اليها ان تستريح الآن بعد هذا العمل الطويل وان
تصلي وتقوم حتى تلاقى ربها لعله يغفر لها ذنوبها
ومساوئها

بالجزمة :

طالب القوت مات مدى ؟ ينطبق هذا على المثليين
والمثلات .. الموظفين وغير الموظفين الذين يشتغلون
مع السيدة منيرة .. !

وقعت من مدة قصيرة بعد ان أمسكت حذائها
البلدي في يدها وقالت (بقي اسمعوا كل واحد
أو مرة قليلة الحيا تروح تقول لاصحاب المجالات
على حاجة بتحصل هنا ما فيش غير ضرب الجزمة ..
والطرد من الباب .. اتوا سامعين والالا .. !)

ولم يتحرك أحد طبعاً .. وقاموا كلهم يقبلون ايديها
ويتبرأون من ذلك في الوقت الذي كانت في جيوبهم
للقالات للكتابة عنها وعن فرقها . !
أما زكي مراد فجعل يبكي ويقول (ايده ..
احتالسه اشتغلنا لما يمسوننا .. !)

كده :

ابتدأت فاطمة تطنى .. ! فارادت ان تعمل
مثلة سينما .. ومثلت رواية ذات فصلين فوق السطح ..
وارادت ان تنافس به فيلم ايزيس .. غير ان ذلك
لم يفلح بالرغم من مساعدة ابي الدرعي للسيدة
فاطمة لدى اصحاب السينما .. اما رواية (ليلى) التي
أخرجتها شركة ايزيس فيلم فستعرض يوم
توفير سنة ١٩٢٧ بسينما متروبول بالقاهرة

أقرع :

هو السكومان دور يوسف وهي فلند أجل
رأسه بالنوسي ولذلك يقال ان السكومان دور
لا يذهب الى حفلات الانس للمروقة خوفا من
ضباع شهرته الكبيرة

ولقد منع من تصوير نفسه خوفا من غضب
آلهة الفن والجمال !!

مكافأة ١٠٠٠ جنيه

ندفع ادارة المجلة مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن
يستطيع أن يرى منيرة المهدية وهي قابعة من الزور
بدون ان يبصق على الارض !

من يستطيع أن يخبرنا عن تاريخ حياة
منيرة بالتفصيل

المهدية ..

من يستطيع أن يخبرنا بورقة ميلاد منيرة
السيدة منيرة المهدية

من يبرهن ان شعرها ليس مستعارا وان
اسنانها ليست طقم

اقرأ

روز اليوسف

احترمي الموتي

ياشر مثال للخيانة والغدر !!

في زميلتنا الصباح

تحدثت منيرة .. وكادت تعاق لو لم تجد من
المجلات من تتحدث اليها .. حديثا قديرا ..
بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. تهاجم به
اصحاب المجلات ومحرريها .. !!

كنت انتظر هذا .. منيرة بعد موت عبد
المجيد كانت كالربيب يكاد يقول خذوني .. فهي
تعلم الشك الذي يدور حولها وتعلم ان اصداقها
عبد المجيد وان مدحوها في حياته لاعتة دم فيها
كل خير .. فانهم ان يستطيعوا ان يسكنوا اراء
ما فعلته مع صديقتهم والا كانوا حينئذ انذالا ..
رأت ذلك وهي التي عاشت طول عمرها في
أحاط الامكنة ... وهي التي قضت ستون عاما بين
الرجال .. والنساء .. وانت تعلم أي رجال وأي
نساء ... افرأت ان أضمن وسيلة لدفاع هي
المجذوم .. فهاجهم حتى اذا تكلموا قالت ألم
أقل لكم ا ولكن ذلك لم يكن يخفى على أحد ..
وانها اكبرها قد خرفت فوقت في شر أعمالها ..
للأحياء ان يدافعوا .. ولكن الميت الذي

استراح من غدر أمثال السيدة .. ما ذنبه !!
ذنبه أنه خدمها .. ذنبه أنه وضع عجلته تحت
تصرفها .. ذنبه أنه قام لها ببرواجندة هائلة لرواية
(كليوباترا) اكتسبت منها الفين من الجنيهات ..
ولسكن هو النور البشع .. الغدر الاقرع ..
الحياة الهباءة بمنيرة .. !!

تقول في حديثها ان عبد المجيد قد عرض
عليها نفسه

ولسكن أقول انها كاذبة .. وانها أرسلت
الرسائل الكثيرة لكي يحضروا لها عبد المجيد .. بعد

ان يأت من الوصول اليه ... بالضرب !!
أ- ضروه لها .. هم موظفون مخلون من احضروه ..
فقابلته مقالة طيبة .. والكل يعلم خجل عبد
المجيد ... !

سحرته بلطفها وابتسامها .. واذا علمت
نشأتها .. أيقنت ان ذلك ليس صعبا عليها وانت
عبد المجيد الساذج لا يكلفها شيئا في سبيل اخضاعه
اذ منيرة كاذبة في هذا الجزء .. او أنها ليست
كاذبة بل .. بل قد خرفت ... وما اكثر غاريفها
في هذه الايام !!

عبد المجيد عزيز النفس جدا .. وليتعداني
أي مخلوق بشري يقول ان عبد المجيد قد أخذ
منه نقودا .. !

اذن فبعد المجيد العزيز النفس لا يمكن أن
يأخذ نقودا .. من منيرة المهدي للوسوسة التي
تعتقد ان كل انسان طامع في قودها .. !
وانها لو أعطته لما قبل .. بل ان كثيرين حذروها
من اعطائه قودا لتلا تخرج حزة نفسه .. !

ولم يكن يظهر على عبد المجيد الزاء حتى
تقول أنه كان يأخذ وانه نسي نفسه معها .. برغم
اغرائها له .. واعطائه يوما من الايام مفتاح خزائنها
فردته في الحال وخرج غاضبا .. ثم طلبت القود
بعد ذلك منه !!

.. لنفرض جدلا انه اخذ .. مائة .. جنيه
وانرى من للظلم هي أو هو !!

أقام عبد المجيد برواجندا الكليوباترا اكثر من
ثلاثة شهور .. وكسبت منيرة منها الفين من الجنيهات ..
وأقام لها برواجندا لشخصها .. فأظهرها أمام
الناس بمظهر لم تكن تعلم به .. حتى اغتريت بنفسها
لما ذهبت الى الشام وقالت ان الشوام كانوا يستعدون

انها (برنيس) مع ان أهل الشام كانوا يعرفونها
اكثر عما يعرفها اصحاب الاندرادو !!

عمل لها اكشيتات صور بما لا يقل عن
خمسين جنيها !!

اتفق مع اصحاب يضافون على انت تملأ
اسطوانات كليوباترا ومارك أنطوان انما على شرط
ان يندفوا لها الف جنيه عن الكلام واجرة
اللمعين لان هذا خارج على الاتفاق بينها وبينهم
في الغناء اذ انهم هم (اصحاب يضافون) للزومون
باحضار الكلام ملحننا بفنائه ولسكنها ما دامت
ستقول الكلام ملحننا فيجب ان تأخذ اجرا على
ذلك ... وهذا أمر لم تكن تعرفه هي ابدا .. !
الف لها معظم رواية كليوباترا ومارك أنطوان
بشهادة الكثيرين للوجودين .. !

أخرج لها رواية كليوباترا .. وهرب لها
روايات والف لها أزجال تغنيها .. !
اذن بعد كل هذا هل كثير على عبد المجيد
ان يأخذ خمسين جنيها لو وافقناها على غريفتها .. !
لماذا اذن كان يخدمها .. !

عبد المجيد خجول وعيب القاب وتؤثر فيه
الكلمة الطيفة ولا تنفع معه الشدة ابدا .. فلما
قابلته وشددت عليه في الجيء اليها استطاع ان
يتخذها صديقة له

والانسان يعلم كيف ان الصداقة تأثير كبير
على الاخلاق ..

كانت تخشاه وتخافه .. لأنها جربت معه كل
الاسلحة فلم تنفع ... فلم تجد الا السلام ..

ولو كان عبد المجيد يأخذ نقودا لاحترفته
من أول يوم وشهرت به ولكسرت عزة نفسه
ولكن فتنة المرأة للتصايب واهوائها لها في نفس
الشباب للتخلف أو أي أثر

كانت تؤثر فيه بكلامها وتقطع شعرها لكي
يهاجم خصومها واليوم وقد قضى للسكين فان في
السماء إله يعمل ولا يعمل وسيد ألك « ماذا فعلت
بعد المجيد »

(البقية من صفحة ٧)



(حسن البارودي)

مع يوسف جنباً الى جنب كما سيراه في « سيل
النجاح » في دور « رانكو مير » ويوسف امامه في دور
الابن « قسطنطين » كما اخذ ايضاً دور
« دوق البيا » في « لوطان »

وان كنا فضل لو تنازل يوسف واسند اليه
دور « ريزورو » وأخذ هو « كارلو » فلا شك عندها
ان الرواية تظهر في أحسن حياة ممكنة ولا شك
أنها تكون ذرة الموسم « ريزورو » دور الممثل
الفرنسي المعروف « سلفان » ومن يقوم بأدوار سلفان
خيراً من تلميذه جورج ؟



(ادمون تريما وقاسم وجدى)

وقد علمنا ان الفرقة ستفتتح موسمها برواية « الشرك » لكسبناكر مؤلف الشعة واحسد النقاد
الفرنسيين المشهورين والرواية قوية لا بأس بها على أنها كانت شؤماً على فرقة الريحاني في
« مشروعه الجديد » ومن الغريب أن تدور الدائرة فإذا فرقة يوسف وهي التي تفتتح بها موسمها
هذا العام ١٩...

وقد سمعنا أنهم في مسرح رمسيس يفكرون في إعادة اخراج بعض روايات جورج المعروف كعطيل
ولويس الحادى عشر على ان يشترك يوسف في التمثيل فيها فيخرج « باجو » في الاولى و « ييمور » في الثانية وهذه
شجاعة تكبرها من أبو حجاج وسفرى ونحكم .

ان الموسم الحالي مليء بالمفاجآت ولعل في طي الغيب ما لا يخطر لاحد على بال ولعل يكون في هذا فائدة
للجمهور الذي يحاول كل فرقة ان تسكب ثقله ورضاه ولعل النقد يكون عند حسن ظن الناس به

يرشؤونه وهذا الكسل أو التراخي من جورج هو أول ما يلاحظه الانسان عليه ويظهر ان مرور
أيام وكر الاليالى ادمج ذلك الخلق في نفسه فصار جزءاً من طياعه وبعض اخلاقه فهو في
يأتمه العادية رجل « سهران » يكاد يمضى نائماً ولكن الغريب ان هذا « النائم للمحرك » لا
كاد يعتلى المسرح حتى يصبح شعله من نار وسيلاً جارفاً يكتسح كل شيء في طريقه .

وانا لنأمل وقد ازبحت عن كاهله متاعب الإدارة ومشاغله وأصبح همه الوحيد حفظ ادواره
مثيلها ان يصرف اليها بكلية وان يحلو الصدا الذي علا اسمه وقد غاب عن مصر مدة طويلة ولا
ك انت الجمهور سيقابله احسن مقابلة وهو مشوق اليه جد الشوق

ولنا نصيحة الى يوسف وهي اذا شاء ان يستمع اليها فائتاً نساءه ان يتعاون مع الاستاذ ايضاً
ليه قبل لسانه وليترك ما يدعو الى التافر وايجاد اسباب الشقاق ولا يعمد الى تلك المعاصكات
مبيانية فليست من مصلحة العمل في شيء وان يجد رجلاً كجورج ايضاً القلب سليم الطوية بل

أهبل « يسأله وينزل عند ارادته فهو مقطور
بحسب المسألة ومن طبعه الهدوء والسكينة
يكن لا يتنى يوسف ان جورج يعتز بكرامته
رجل وكمثل فحذار ان يمسا بسوء والا
ويل له من عطيل ١٩

سيكون من متعة الجمهور ان يرى يوسف
ايضاً في رواية واحدة وعلى مسرح واحد
دعنا انه قد حدث تغيير في توزيع الادوار
لن انضمام الاستاذ ايضاً فسجبت بعضها من
مثلين واعطيت له وسأراه الجمهور في « هرناني »



(علي هالالي)

في عالم الرقص



(بهية أمير)

ولما كان الرقص قرعاً هاماً من فروع المسرح
ميت إليه بصفة قوية فقد رأينا أن نخصص له جزءاً
من صحائف هذه المجلة للعمل على ترفيته وتشجيع
ما يستحق التشجيع منه
وعلى هذه الصحيفة صور خمس راقصات
مروقات في عالم الرقص والملاهي في مصر ، ولعل
أبعدهن شهرة السيدة بديعة التي لها في هذا الفن
قسم واسع ... وعسى أن لا نهرمنا راقصاتنا من
صورهن لنشرها تشجيعاً لمن



« لندا الراقصة »

الرقص فن قديم معروف منذ أن عرف الناس
كيف يتمخضرون على أديم الأرض وصفحة القبراء ...
وكل في أول نشأته عبارة عن حركات تنقل عنيفة
من قفز ووثب مع تحريك الأيدي أو وضعها على خاصرة
الراقص أو الراقصة .. إلا أن الرقص مشاعاً بين الرجال
والنساء ، ولا زال كذلك حتى الآن بين القبائل المحمية
التي لم تهذبها المدنية بعد ...



(السيدة ليلى)

ولم تكن هناك رقصات خاصة بالرجال وأخرى
للنساء كما هو الحال في بلاد الشرق وغيرها ،
أو أخرى يشترك فيها الرجل والمرأة متخاصرين
بلاصفي الصدور كما هو شائع الآن في بلاد الغرب
وعلى مر السنين وتعاقدتها تذهب الرقص وداخله
كثير من التحسين والتعديل إلى أن أصبح فناً قائماً
بذاته له معاهده ومدارسه وله الأساتذة الاختصاصيون
الذين يجهدون في ابتكار كل جديد وادخاله عليه ،
أو تحسين القديم وإصلاحه



(السيدة بديعة مصاقي)

ومن أسف أن الرقص في مصر هو أقل الفنون أهمية
في نظر عامة الناس وسوادهم الأعظم
فحين لا ننظر إلى الرقص إلا من حيث هو أداة
لتنبيه المشاعر الجنسية ، وتمتيع النظر بتثني الحصر
وانطلاقه وتموج البطن وما دونها في عنف أو ليونة
مستترة ، وهز الأرداف بين تناقل ونشاط
أما الرقص من حيث هو رياضة وفن ، فهذا آخر
ما يخطر على البال في الافطار الشرقية على وجه عام ...



(الآنسة هنرييت الراقصة)

أعزى وصورة

طفيلي الى !!

ابن من ولد ته أمه بين احضان السجون

هياتك الطبيعة له في احضان الغير متسع لأمثالك
ذوى الاحسام البضة والاعصاب الرخوة المستلينة
مالك والادب انه صعب بعيد الدال على أمثالك
ومن سهل عليك أن تحلس ليداعبك الغير كما
تعودت في ذلك مكسب كثير الخير يسدله وأهل
بيت

هذه بنة صغيرة كتبها إنذارا لهذا الدعي
الطغيل الذي سفلت اخلاقه وأنحطت بيئته فان لم
يزوى ويختبئ في الخبور كما هو مقدر لأمثاله
عدت بأفطع وأفدع من هذاحق يستحق اسحاق
يندر به في الهواء

جمال نوبك ما قطع على خلق
مستورة فيك تمهها الى حين
اني اراك وعيني ليست بكادبة
كقبر ميت مغطى بالراحين
(على احمد بليغ)

الطريق نبذة جانبا ففضب الوالد على ولده لان
زوجه لم تجد فيه ضالتها للشودة
ضاق الوالد درعا بولده وبكيفية تعاييه وأخيرا
أرسله الى الخارج وبك كما سافر لا يعلم شيئا كما
كان قبل لا علم له ولا أخلاق

زج الولد نفسه على موائد الأدب فاحس
أهل هذه الحرفة الشريفة بذلك الحشرة الخفية
التي تدب بين مجالسهم فارادوا وطأها بالفعال
فخدرهم أحدهم من هذا العمل خوفا من أن تدنس
بهاهم بقدارة هذه الحشرة القذرة الدنسة
أبها الطفل للفرور . . أبها الطفيل الدنيء
دعك من الادب وادعائه واذهب فاحترق ما

أظنك سمعت بخبر الوالد والابن . أما الوالد
فرحل نشأ من بيته انحطت اخلاقها وسفلات
بيئتها وسقطت روثها وأكبر دليل على ما أقول
انه ولده أنه بن حصل الى دور
— نور الحياة — في أسفل الاوساط وأحطها
لما كبر وترعرع حتى شبت معه أخلاق البيئة التي
ولدتها تنعم تلك لاوساط التي تغلب بين احضانها
ولم تدمه محبة الامراء وذوى المكانة والادب ولما
وصى الزمن أن يكون لهذا الانسان نسل كان
ولده صورة حقيقية من الاب نفسا وأحالة
شب الولد وقد رضع من أبيه كل ما اكتسبه
في طفولته وصباه من اخلاق المجرمين

شب الولد لا يعرف الا الخلل والمؤم ولدانة
وكل ما إليها من سفالات لاحلاق
تعب الوالد في أمر ولده لما أودته مدرسته
كما لم تفده الاوساط الراقية التي زجه فيها وحشره
بين أفرادها

فكان أول ثمرة لتلك البذرة التي زرعت
في نفس الوالد وتولدت في نفس الولد هي أن
أصبح الولد عشيقا لزوج أبيه

الوالد بعد موت زوجه الاولى جرى وراء
امراة ذات مال لتشبع جوعه وتكفي عريه ويكون
لها خير ستار لما تتطلبه من لذائذ الحياة الساقطة

بحث في الولد عن بغيها وغرها كبر هيكله
وجسامة قامته ولكن ما لبثت حتى عرفت أنه
غير قادر على مسارتها في طريق ملاهيها القذرة
الا ذا رفعت له يداه شبهته بغيره بها هذا

بوفيه فصل الصيف

بتيماترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق

بين الاشجار والمياه ونغبات الموسيقى والترتمة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

ابدع مناظر السيدنا المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

أبطال وبطلات المسرح المصرى

أخريات وفنيات

- ١٣ -

السيدة منيرة المهديّة

أقدمهن عهداً بمهنة الغناء وأقدمهن شهرة ما أطل أن اسمها بحملة ولاح في قريته كما لا يخفى متحصراً في مدينته ، عركها الدهر ودوت حلوه ومروءتها خيرة ، الستين وثمانين عاماً ، حذرة ماهرة لا تكاد تلفظ كلمة تكرر أن تصدر منها ، تركب الصبابة أودتها على الأضواء اليك يمكنون سرها وحقيقة رأيها ، تجنح إلى التوضيح وإلى كلمات مبهمات في حديث لا يحتمل الا للوضوح والصراحة ذكر رأيها وما عاهدت نفسها عليه ولن تلغها دائماً الا في ابتسامة تسد امامك السبل وتنفذ بك الى أودية سحيقة لا قرار لها ، قل ان تثق بانسان فان أقدمت على هذه الخطيئة ، كما تعتبرها هي ، فسرعان ما تهجم وهي تفيض بان الدم ، وقد تلقت درسا مؤلماً فوق ما وصفت جملتها من دروس مؤلمات ، وتلفح حولها حلقة من خدم لاهم لها الا اشباع نهمها ودرس الدسائس والتدجيل ، وهي سخية بخود بالكثير والقليل للمطاردة بل هي مسرفة مفرقة في اسرافها كالقمر وسعها أن تغنى من عتاد الدنيا الجمل الوفير ولكنها رفيقة الحال لم تغن شيئاً اللهم الا طاولة خضراء واوراق لعب تلفاك في رحاب قلبي لا تشوبه شائبة مدامت تعلم ، اخلاصك لها وحرصك على مصلحتها ، وهي لا أعدائها أكثر بشراً وترحياً فلن تعرف بالضبط مكانك لديها لانك على الحالين ممرز مكرم صامته في أغلب مآثرها ، قد تلفظ الجملة من حين الى حين بمجاملة وجريا على العوائد المتبعة ، وقد يهزبها الامر فضيق به ذرعاً وتحدثت بشكواها الى من حولها في كلمات مدققة ، ولكنها لا تنسى في أشد أوقاتنا ان تعف باطل عدوهم وترجع الى أطرافها وصحتها الطويل



السيدة منيرة المهديّة

ها معجوز وأصدر لا يهوى عن مجيئها أو يحاول الخط من قبحها الفقية ، ولها خصوم لا يكبلون لها أشد أنواع النهم والقذع والحصام بين الطرفين دائم الاشتجار لا يهدأ تشعر بما لها من الذكارة في القلوب فتهاذى في مشيتها وتقل خطاها في رفق وتؤدة دور أن زعج نفسها أو تتحمل نصيباً وقورة في حليتها وقد مارفتها رفق الشباب وطيشه ، تباعد ما بينهما وبين كل ما يقلل من مكانتها عند الخاصة والعامة ولا تريد أن يعرف الناس عنها الا كل ما رفعتها في أعينهم ويحلها من قلوبهم محلاً سامياً

ها فرقها التي تعمل تحت اسمها وهي رأسه مكرهه ، اعداءه ، وكلهمها نافذة لا ترد ، طبعها وان رجعت بادر الناس الى تنفيذ أمرها تجح من حين لا آخر الى الغناء على التخت ودا حين منها الى عهد قديم

ها صوت رنان جميل النغم ، وفدهتها الطيبة حجرة سليمة لاوتار صافية بقية ، لولا ان لا يحسن سجداتها ، وما قيمة البدر لدى من يحرقه ، والناس ههنا لا يفرقه من لزج برق ، لا تحسبكم على نبرات صوتها وفتطبع أن تضطرب وفق ما تشاء فكثيراً ما تستلها وليس الاختلاف بين ما تشده وما تعز في ، وهذا أوضح عيوبها وادراكها كانت لا تستطير اصلاحه فترجع ذلك الى الطبيعة والتي ما أخذت يد مبرة نفسها من الاهمال وعدم التدبر الصحيح على أيدي أساتذة الفن

تسمع لها وهي تغنى فبظربك صوتها الحزين ، أي حسن ، أي يث وأي شعور به ، لا تنسى ، لا تنسى في شادها عاطفة من ، حبيب قلب

لا أكبر ، لا يكون له وقع يث أكبر ، من سطر عادي تأخذه عينا فتعز به ، في منه في حيلة وحديث قبة صا ، صا ، هي هي لتطرب أدب وحاسة ، ذلك فطنه عند أم كان ، لا طمع مهاني عداً وحي يشع منه ، راد ، راد ، راد ، من عالم في عالم ، دنيا الماديات الى أودية الخيال ، لا ، ان أردت رضى اذ لك برأين لا شجع فيه ولا رى فيها فاما ، مبرة

ولست أدري علة هذا الا أن يكون انصر منها الى ظواهر الامور دون التعق في بواها والا كغناء بما وهبتها الطبيعة من هبة غالية والاستعانة بها على الاجادة والتفوق ، أو هو ادائها على الجمهور ومكانتها التي لها لدية ؟ « حماد »



أزواج وزوجات في عالم المسرح

سعد عروبة

لي قرأت ذات يوم بحثا طريقا لاحد كبار الكتاب الفرنسيين يقول فيه ان حياة

عن اداء مهمتهم التي هيأتهم لها الطبيعة
بل ان أزواج الفنان وخاصة اذا
كان عن حب وكان سعيدا فيه ،
ما يشهد همته وينفسيه آلام الحياة
ويجعل الى جانبه زوجة تشجعه وقت
الراحه اليأس وان في انسانيته
سحر الهوى يدفعه الى العمل من
أجل فنه ومن أجل صغبره ؛

ومجد القاري على هذه الصفحة
بعض الأزواج والزوجات فليسأل
لهم الهاء والسعادة



من حقه ولا ملوكه بل هي حق الجمهور
الكتاب الى نتيجة يدها بديهية ولا يقبل
ديقول بل من أن نروح ولا يكون
كون له ما لساير الناس من زوج وولد .
الكتاب أن مشاغل الأسرة ومهموم العائلة
التي هي من أحق به وأولى
بأنه واضحا في سبيل الفن فلتكن
«أولاد» والاهليخس معتزلة الحياة حرا



السيدة أنعام مهدي وروحها حين عمر

نوع لا يشاء وايزد التي
من كرس - - -
هذا هو بحث أي كتاب
في ذلك بحث من ش
- - - - -
وناه كلمة صغبره لوفها
اللدلالة على فساد هذا الزعم
ويكفي أن نسرده نوايح العالم
وفي مقدمتهم شاكسبير من
كل لهم عائلاتهم ومن يحملوا
من أجل أسرهم أعباء شاقة
ومع ذلك لم يقصدهم هذا



هرييه رشدي وروحها مع السعادة

أبطال وبطلات المسرح المصري

أخريات وفنيات

- ١٣ -

السيدة مديرة المهدية

الى من حولها في تلك مندفة ، ولكنها لا تنسى
في أشد أوقاتها ان تهب بالجل عند حد محدود ثم
ترجع الى أطرافها وصمتها الطويل .



السيدة مديرة المهدية

لها معجبون وأصار لا يفون عن يسى اليها
أو يحاول الخط من قيمتها الفنية ، ولها خصوم لا يفتأون
يكيلون لها أشد أنواع التهم والقذع والحسام بين
الطرفين دائم الاشتجار لا يهدأ

تشر بما لها من المكانة في القلوب فتبادى في
منيتها وتقل خطاها في رفق وتؤدة دور أن زرع
نفسها أو تتحمل نصيبا وغورة في جلستها وقد عارفتها
زق الشباب وطيشه . تباعد ما بينهما وبين كل
ما يقلل من مكانتها عند الخاصة والسامة ولا يريد أن
يعرف الناس عنها الا كل ما رفعها في أعينهم ويحلها
من اللوم علا ساميا

أقدمون عهدا بعهد العناء وأبدعن شهرة .
ما طن أن اسمها يحمله دلاح في قريته كما لا يحمله
متحضر في مدينته . عركها الدهر ودقت حلوه
ومره ، فلها خبرة أبة الستين وقتة أبة الثمانين ،
حذرة ماهرة لا تكاد تلفظ كلمة تكره أن تصدر
منها ، تركب الصعب أن أودتها على الانضاء اليك
بكون سرها وحقيقة رأيها ، تنجح الى الفموض
والى كلمات مبهمات في حديث لا يحتمل الا الرضوح
والصراحة دائما الا في ابتسامة تسد امامك السبل
ومد يدك الى أودية سحيقة لا قرار لها ، قل أن
تق بانسان فان أقدمت على هذه الخطيئة ، كما
تعتبرها هي ، فسرعان ما تهجم وهي تهم بان
اسم ، وقد تأقت درسا مؤلما فوق ما وسعت حسنها
من دروس مؤلمات ، وتلف حولها حافة من خدع
لام لها الا اشباع نهمها ودس الدسائس
والندجيل ، وهي سخية بنجود بالكثير والقليل للمطار
بل هي مسرفة مفرقة في اسرافها كان في وسعها
أن تفتنى من عتاد الدنيا الجمل الوفير ولكنها رقيقة
الحال لم تفتن شيئا . لهم الاطاوله خضراء واوراق للعب
تلفك في رحاب قلبي لا تشوبه شائبة مادامت
تلم ، احبلاصك لها وحرصك على مصاحبتها ،
وهي لأعدائها أكثر بشرا وترحيا فلن تعرف
بالضبط مكانك لديها لانك على الحالين معزومك
صامتة في أغلب مآزرها ، قد تلفظ الجملة من
حين الى حين بجملة وحري على العوائد للتعبة ،
وقد يهزها الامر فتضيق به ذراعا وتحدث بشكواها

لها فرقها الى تعمل تحت اسمها وهي رأسها
للمكروها العامة . وكلمتها نافذة لا ترد ان قلت
أطبعت وان رحت بادد الناس الى تنفيذ أمرها ،
تجبح من حين لا آخر الى العناء على التخت وذلك
حين منها الى عهد قديم

لها صوت رنان جميل النغم ، وقدهتها الطبيعة
حجرة سليمة الاوتار صافية نقية ، لولا انها
لا تحسن استخدامها ، وما قيمة النهر لدى من
يجعله ، وللاس عدد من لا يفرقه من الزحاج
البراق ، لا تحسك على نبرات صوتها ولا
تستطيع أن تضطها وفق ماتشاء فكثيرا ما تستمع
لها وليس الاختلاف بين ماتشده وما تفرقه
الوحي ، وهذا أرواح عيوبها وادراكات لا تستطيع
اسلحه لمرجع ذلك الى الطبيعة والى ما أحدثت به
السيدة مديرة نفسها من الاهمال وعدم التدرب
الصحيح على أيدي أساتذة الفن

تستمع لها وهي تغنى فيطربك صوتها الجميل
ولكن أى حسن يغله اليك وأى شعور يبعث
فيك ؟ لا شيء . لا تتميز في اشادها عاطفة من
عواطف القاب

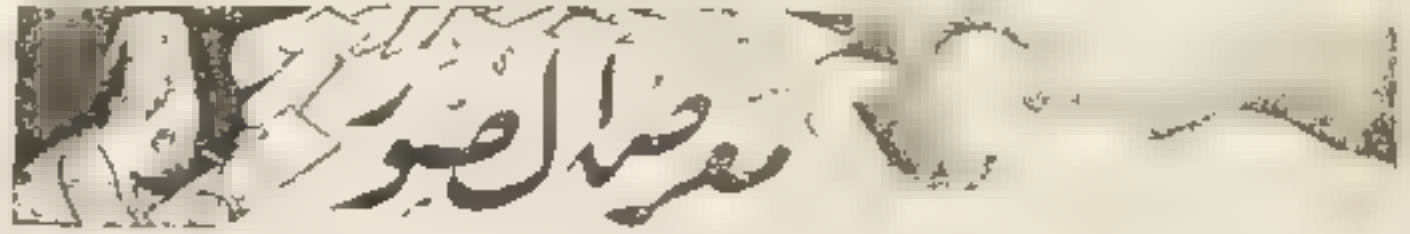
ولا يمكن أن يكون له وقع لديك أكثر
من وقع مطر عادي تأخذه عينك فتمر به مرأ
دون أن يبقى منه في دخيلة وجدالك . نية صالحة
أو غير صالحة . هي تغنى لتطرب أدنك وحاسنك
لبادية فقط أما مادون ذلك فتطلبه عند أم كلثوم
أو فتحية : لا تطمع منها في غدا وروحي يشبع نفسك
السادية ولا تقصدها لتفكك من عالم لي عالم ومن
ديا للماديات الى أودية الخيال . لا . ان أردت أن
رضى أدنك برنين لا شيع فيه ولا يرى فيها فاصليه
عند السيدة مديرة

واست أدري علة هذا الا أن يكون انصراما
منها الى طواهر الامور ودوت التعق في بواطنها
والاكفاء بما وهبها الطبيعة من هبة عالية دون
الاستعانة بها على الاجادة والتفوق : أو هو أحيرا
دائها على الجمهور ومكانتها التي لها فدية ؟

« حماد »



السيدة عريه أمي و زوجها



أزواج وزوجات في عالم المسرح

أذكر اني في ذلك يوم بحثا طريقا لاحد كبار الكتاب الفرنسيين يقول فيه ان حياة

عن اداء مهمتهم التي هيأتهم لها الطبيعة
بل ان أزواج الفنان وخاصة اذا
كان عن حب وكان سعيدا فيه
ما يشهد عنه ويذيع آلام الحياة
ويجعل الى جانبه زوجة تشعبه وقت
أن يداخله اليأس وإن في إبتسامته
سحر الهوى يدفع بالاب الى العمل من
أجل فيه ومن أجل صديقه :

ويجد القارئ في هذه الصفحة
بعض الأزواج والزوجات فليأمل
لهم الهدوء والسعادة



السيدة فاطمة رشدي وزوجها الأستاذ عريه

الفنان ليست من حقه ولا ملكة بل هي حق الجمهور
ويتغصن هذا الكاتب في بحثه بهذه السببية ولا يعمل
فما يرحمه اد مولد الفنان أن يتزوج وأن يكون
سرة وان يكون له من زوج وولد
وحدة هذا الكاتب في مشاغل الأسرة ومهم العائلة
تأخذ من وقت الفنان نفسه ما الفن أحق به وأولى
وما دام قد وهب نفسه راضيا في سبيل الفن فليكن
هبة من صلوحة الأولاد والأولاد من صلوحة الحياة تاحرا



السيدة ريمه وزوجها في سعادته



السيدة أمام فهد وزوجها حين عمر

أوبدالا أو مشاء، وليترك الفن
لمن يكرس نفسه له
هذا هو بحث رأي الكاتب
هو بحث يبحث من الفن
رحمة شبيهة بالسيحية
وتعكس كاتبة صغيرة نسوقها
للدلالة على فساد هذا الزعم
ويكفي أن نورد نواحي العالم
وفي مقدمتهم شاكسبير
كل لهم عائلاتهم وعن تحملوا
من أجل أسرهم أعباء شاقة
ومع ذلك لم يقصدهم هذا

فن القصرة جوز!



مسرح لندن ولاقت اقبالاً كبيراً ومن المظالم الى
الصوري يدرك القاري. العناية التي تبذل لخدمة
هذا الفن وما هو عليه من الرقي ويكفيها
اليوم أن نصلح من شأن القصر جوز الحى
ومدها فاعطى هذا القصر - جوز الآلى الذى
يعد من أروع ما أنتجت الخيلة ومبيلة - لى
واللهو البرى

ولفن القصر جوز قيمة لا تقدر في ركا
فكل من اطلع على تاريخ المسرح التركى
يعلم انه يعتبر الأساس الذى بنى عليه المسرح

الحديث هناك . وامزت بك ملبح أحد ادباء الترك المعروفين كفة شيقة
بث فيها معنا دسغريضا في المسرح التركى وفي القصر جوز هي خير ما كتب
في هذا النحو من البحث . ومن غير ما ان القصر جوز انما هو تسليية
أطفال ولا يأتى بالرجل أرى فوضوا بعض وقتهم في مشاهدته ومادامك لا للفكرة
الخطائة ان ترونا ما منه وانما انما انما في أول الكلام بينا ان أيدى
رجال الغرب محاولته بالعناية والتهذيب - في أوسع اليوم وله مكانته التي لا تنكر

ما أظن ان شباب اليوم الناض أو ثقاعد
كما نشاء ، نسي ذلك الكشك الحثي المتقل
الذى كان يطوف به أربابه في أزقة القاهرة
وطرقها بمحلات الطبل والزمر يعانسون من
صاعهم التي طالما كانت ملوتاً ساعة أو بعض
ساعة مصراً في قهوة عالية على (القصر جوز)
ثم يدفع « الفرش التعريفة » عن طيب خاطر
ونعمى لحاله ميبلاً

هذا هو كل ما يعرفه عن القصر جوز وأيس
فيه ما يعطينا فكرة حسنة عنه ولكن لهذا

الفن - أجل هو فن - قيمة وخطار في مسرح الغرب وقد حاول بعض
الادوام انشاء مسرح القصر جوز في مصر وكار على مسرح ميمرايس اليوم
ولاقت اقبالاً كبيراً ولكن انتهت هذه المحاولة والفشل أخيراً ، وأظن انهم
المسير أن ترى مسرحاً فنياً القصر جوز في مصر وان كانت مسرحاً هذه
انما هي قمر جوز من لم ولم
وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لرواية « قمر جوزية » عرضت أخيراً على

كيف مات عبد المجيد ؟

٣

هل كانت آفة من آفاته ؟

إذا سألت السيدة روز صاحبة بار الزهور في عماد الدين أو سألت السيدة عمة عن أخلاق ميرة استمعوا أن يخبروك بأفعل الحكايات عن حقدتها وغدرها . وأنها إذا أصمرت حقدًا لشخص فهي تترجم له الأيام بل الأعوام وأنها تستلن وتضع حتى تصل إلى مرادها . وهذا هو الذي تصرب به كل من أكلها من حياة وغدر هذه الفريسة المستعدة . . .

ويبدلون على حكاياتهم هذه بقصة (أمينة كرم) ولست أستطيع أن أخبرك عنها الآن إذ ربما أعود إلى ذلك فيما بعد . . . ويكفي أن أقول لك أن قصة أمينة كرم هي حديث الأسر كلها . . . بل وبارات الدعارة . . . وأن فيها الأكرام مثل اندرلرأة الدامية . . . ثم يزيدون على ذلك ما فعلته السيدة ميرة مع أزواجها السابقين قبل أن يتزوجها حسن أمدي بدم دكف أن أزواجها كانوا تحت راحة كلمة منها . . . أما إلى . . . أو إلى . . .

بعد هذه المقدمة عن حقد ميرة . . . أخرج لك ما كانت تفعل على عبد المجيد رغم خدماته لها . . . ولم تصدقه بسوءه وحسنه ومجانبته في سبيلها . في أشهر الأيام التي كانت تظهر صداقتها ولعب عبد المجيد كانت تظهر للناس جميعا حقدتها عليه . . . كانت في الإسكندرية تمثل رواية (كايو باطره) وكان هناك صاحب السمادة أمير الشعراء أحمد شوقي لك ووقف شوقي لك معها يكلمها عن الجملة على عبد الوهاب وأنه يتهدد بها بأنها هي الحركة لها . . . فقصت والديدة تقسم كثيرا . . . باليست للثؤولة .

وأما عن عبد المجيد صاحب المسرح (وهي قد قامت منه سابقا ولا تزال مقالاته عنها . . .) وفات هذه الجملة بصوت كفحيح الأفعى . . . وعيهاها تلحان حقدًا وغدرًا . . .

وتكلمت مع السيدة بمجة كثر كاتمة أسرارها فظهرت لها في غير مرة حقدتها على عبد المجيد . وكان عبد المجيد يكتب عنها في ذلك الوقت أشهر المقالات فخلق منها امرأة شريرة . . . وتليدة تنم . . . وأنها من عائلة . . . وأنها وأنها . . . الخ .

وفي الشام وقفت تروح للمثليين الذين كانوا يدافعون عن عبد المجيد للرياض وقت لهم (إذا كنتم خائفين من ليكتب عليكم ما يرجع . . . ما تخافونش بأما كتب عنى ولوعنى . . .)

واجتمعت مرة بمحرر جريدة روز اليوسف وحاولت أن تؤثر فيه بموعها وحل شعرها . . . وجعلت تسب وتشتم عبد المجيد الذي كان (يشوه) بجانه صورها . . .

أذن فقد كانت تحقد عليه . . . وأذا فهي برغم استلانتها له وخنوعها إليه وانسائها واستغفالها الحار وتشديدها عليه لزيارتها وإرسال الرسل لاحتضاره . . . كانت تمد له شركا . . . تظهر له حقدتها حين لا تخشى منه شيئا . . . لأن منيرة التي كانت لا تخاف شيئا . . . كانت تخاف عبد المجيد والأسباب يملها الله . . .

في الشام :

ظهر حقدتها في الشام واستخفت عبد المجيد أو كأنها شعرت بأن عبد المجيد موقوف لا تقوم له قطة بعد ذلك وأنها تستطيع أن تظهر له حقدتها وكرها الكامن من ير أن تخشاه . . .

وكان منيرة كان عليها من علم الله . . . اذهى موقفة أن عبد المجيد سيموت . . .

أما لماذا . . . وكيف فهذا أمر يعلمه النقم الجبارا كانوا في القدس . . . وطلبت إلى عبد المجيد على لسان مراد عبد الرحمن خادمها أن يسافر لأن الفرقة لا تريد خوقا من العدوى . . .

ولو كان عبد المجيد قويا في صحته لما احتدل كلمة واحدة . . . ولكن هو الضعف . . . هو المرض . . . هو الأعياء . . . هي الحمى بالميرة . . . كل هذه الأسباب حملته تحت رحمتك تأمرية . . . وهو العزيز المص الذي لا يتحمل ما من عزة نفسه أو كرامته . . . لم يعبأ بذلك واقسم له المثلون أنهم لا يحشون منه شيئا . . . وإن كان هناك أقوال أن بعض المثليين الكلاب غدروا به أيضا تبعا لأمير سيدتهم ولن نجد في هذه اللحظة من يستطيع أن يعتمد عليه . . .

.. وأن منيرة ذلك فكلمت قنصل مصر في القنس لكي يأمر عبد المجيد بالمفر . . .

وإكن كيف يسافر وكل ما معه قد ضاع . . . وضفه لا يمكنه من خطوة . . . ولكن هو الأمر . . . لم يعبأ عبد المجيد العنيد . . . وهو المشهور بصلابته . . . أرسلت إليه . . . أن مكتب الصحة يطلبه . . . ولا يعمل حجب على الفرقة . . .

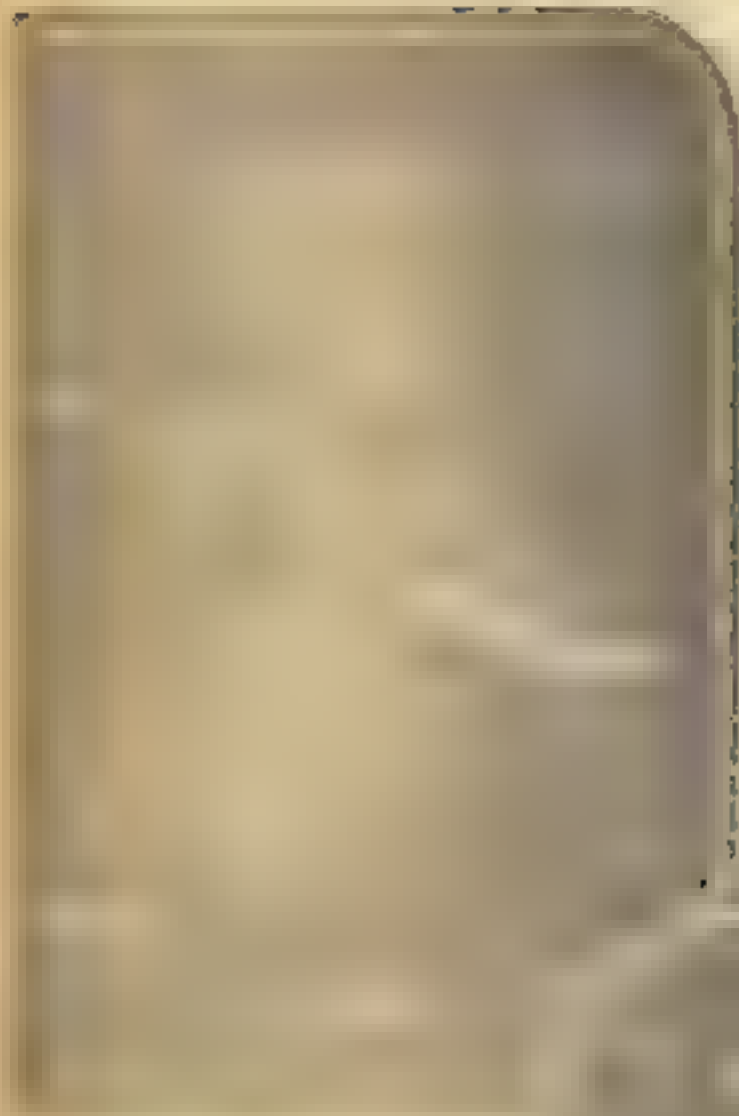
بالانقطاع والبشاعة . . . ليس هو الطاعون ولا الواء الأصفر . . . ولما ذهب عبد المجيد إلى مكتب الصحة اظهروا دهشتهم لذلك وقالوا له أنهم لم يطلبوه ولا داعي لذلك أبدا . . .

أما ردها اختار وفي كل يوم وصامة غدت عنه ولا حرج . . .

كان عبد المجيد لا يملك نقودا لأنه أضاعها ولا قوة لأنه انهكها . . . وعزة نفسه أبي عليها الطاب وكان بين نارين أما المكوث فلا . . . وأما السفر فكيف ؟

(يقع) «الصدقي الحزين»

فن القسرة جوز!



مسارح لندن ولاقت اقبالا كبيرا او
الصوري يدرك القاري العاية التي
هذا الفن وما هو عليه من الرا
اليوم ان نصلح من شأن القرة
ويمدها فاعالب بهذا القرة جوز
يعد من ابداع ما اتت الخيرة وه
واللهو البري

والفن القرة جوز قيمة لانه
وسكل من اطلع على تاريخ المس
يعلم انه يعتبر لاساس لدى نبي

الحديث هناك . وانزلت بك ملبح أحد ادباء الترك المعروفين
بحث فيها بحثا شاملا في المسرح التركي وفي القرة جوز هي
في هذا النحو من البحث . وعن اعتبارها ان القرة جوز انما
أطفال ولا يلقى بالرجال ان يعضوا بعض وقتهم في مشاهدته ومادام
الطائفة التي تمرورهاها عنه والتي ألحنا اليها في أول الكلام بين
رجال القرب تناولوه بالاعتناء والتعظيم حتى أصبح اليوم وله مكانته

ما أظن ان شباب اليوم الناض أو انقاد
كما تشاء . نسي ذلك السكك الخشبي . بل
الذي كان يطوف به أربابه في أزقة القاهرة
وطرقها يحملون الطبل والزمر يملكون من
ضاعتهم التي طالما كانت سلوتا ساعة أو بض
ساعة تقضيها في قهقهة عالية على (القرة جوز)
ثم ندفع « القرش التعريفة » عن طبيب حاطر
ونعني لحال سبيلنا

هذا هو كل ما نعرفه عن القرة جوز وايس
فيه ما يعطينا فكرة حسنة عنه ولكن لهذا

الفن — أجل هو فن — قيمة وخطار في مسارح الغرب وقد حاول بعض
الاروام انشاء مسرح القرة جوز في مصر وكان على مسرح ميديانيس اليوم
ولاقي اقبالا كبيرا ولكن انتهت هذه المحاولة بالفشل أخيرا . وأظن ان
الصير ان ترى مسرحا فنيا قرة جوز في مصر وان كانت مسارحنا هذه
انما هي قرة جوز من لم وهم ا
وعلى هذه الصفحة ثلاث صور لرواية « قرة جوزية » عرضت أخيرا على

كيف مات عبد المجيد ؟

٣

هل كانت تحقد عليه ؟

أذا سألت سيدة وز صاحبة لرهوري
ماد الدين أو سألت سيدة عمة عن أخلاق ميرة
ستطهروا أن يخبروك بأفزع الحكايات عن حقد
وغدرها . وأنها إذا اضمرت حقدًا لشخص فهي
ترص له الأيام بل الأعوام وبها يستس وجع
حتى تصل إلى فريستها وبعد ذلك تضرب بكل
بأعطائها الله من خيانة وغدر هذه العريضة
مستسمة . . .

ويدللون على حكاياتهم هذه (مسة كرم)
تستطيع أن تحبرها لآل إدريس أعود
في ذلك فيما بعد . . . ويمكن أن أقول لك أن قصة
مدينة كرم هي حديث الأسر كلها . . بل وبارات
الطاهرة . . . وأن فيها لا كبر مثال اغدر المرأة لاسية .
ثم يزيدون على ذلك ما فعلته السيدة ميرة مع
زواجها السابقين قبل أن يتزوجها حسن أمدي
بهم وكف أن أزواجها كانوا تحت رحمة كلمة
بها . . . أما إلى . . . أو إلى . . .

بعد هذه المقدمة عن حقد ميرة . أبرهن لك
بها كانت تحقد على عبد المجيد رغم خدماتها
رغم تضحيته بسبعته وصحته وبمجلته في سبيلها .
في أشهر الأيام التي كانت تظهر صداقتها
لجيد كانت تظهر للناس جميعاً حقدًا عليه .
كانت في الاسكندرية تمثل رواية (كابو باطره)
كان هناك صاحب السعادة أمير الشعراء أحمد شوقي
ك ووقف شوقي بك معها يكلمها عن الحملة على
بد لوهاب واه يتهمها بأنها هي الحركة لها . .
قسمت والسيدة تقسم كثيرا بما هي مست - مؤولة .

وأما عن عبد المجيد صاحب السرح (معي قد
قسمت منه صادقاً ولا تزال مقالاته عندها . .)
وقد سمعته من صاحب كرمج لاعمي وعيها
تلعان حقدًا وغدرا . . .

وتكلمت مع السيدة بمجة كثر كاتمة أسرارها
وظهرت لها في غير مرة حقدًا على عبد المجيد .
وكان عبد المجيد يكتب عنها في ذلك الوقت
أشهر المقالات لخلق منها امرأة شريفة . وتليدة
تتم . . . وأنها من عائلة . . . وأنها . . .

وفي الشام وقت تروح المثليين الذين كانوا
يدافعون عن عبد المجيد الرض وقالت لهم (أدا
كنتم خافين مني ليكتب عليكم لما يرجع ما تخافون
بما كتب على ولوعى . . .)

واحتجعت مرة محرر جريدة روز اليوسف
وحاولت أن تؤثر فيه بدعوى وحل شعرها . .
وحملت تسب وتشت عبد المجيد الذي كان (يشوه)
مجلته صورها . . .

أذن فقد كانت تحقد عليه . وأب في برغم
استلانتها له وخوعها إليه واتساعتها واستغابها
الحار وتشديدها عليه لزيارتها وإرسال الرسائل
لأحضاره . كانت تعد له شركا . تظهر له فيه حقدًا
حين لا تخشى منه شيئاً . . . لأن ميرة التي كانت
لا تخاف شيئاً . كانت تخاف عبد المجيد والأسباب
يملها الله . . .

في الشام

ظهر حقدًا في الشام واستضعفت عبد المجيد
أو كأنها شعرت بأن عبد المجيد سوف لا يقوم له
قلعة بعد ذلك وأنها ستصبح أن تظهر له حقدًا
وكرها الكافر من ير أن تخشاه . . .

وكان منيرة كان عليها من علم الله . اذهى
موقنة أن عبد المجيد سيموت . ا
أما لماذا . وكيف فهذا أمر يعلمه اللتقم الجبارا
كانوا في القدس . وطلبت إلى عبد المجيد على لسان
مراد عبد الرحمن خادمها أن يسافر لأن الفرقة
لا تريد خوفًا من العدوى . ا

ولو كان عبد المجيد قويًا في صحته لما احتمل
كلمة واحدة . ولكن هو الضعف . هو المرض .
هو الأعياء . هي الحمي بالمنيرة . كل هذه الأسباب
حملته تحت رحمتك تأمرينه وهو العزيز النفس
الذي لا يتحمل ما عسى عزة نفسه أو كرامته . . .
لم يعبأ بذلك واقسم له المثلون أنهم لا يخشون
منه شيئاً . وأن كان هناك أقوال أن بعض المثليين
الكلاب غدروا به أيضا تبعًا لأمر سيدتهم ولن
تجد في هذه افقة اللتعة من يستطيع أن يعتمد
عليه . . .

.. وأت ميرة ذاك فكلت فصل مصر في
القدس لكي يأمر عبد المجيد بالسفر . ا
ولكن كيف يسافر وكل مامعه قد ضاع .
وضمفه لا يمكنه من خطوة . ولكن هو الأمر .
لم يعبأ عبد المجيد العنيد . وهو للشهور بسلامة رأيه .
أرسلت إليه . أن مكتب الصحة يطلبه والا يعمل
حجر على الفرقة . ا

بالقطاعة والبشاعة ليس هو الطاعون ولا
الوباء الأصفر . ا ولما ذهب عبد المجيد إلى مكتب
الصحة اظهروا دهشتهم لذلك وقالوا له أنهم لم يطلبوه
ولا داعي لذلك أبدا . ا

أما ربح اختها وفي كل يوم وساعة غدت
عه ولا حرج . . .

كان عبد المجيد لا يملك نقودا لأنه اضاعها
ولا قوة لأنه انهكها . وعزة نفسه تأتي عليه الطاب
وكان بين نارين أما للكوث فلا . . . وأما الفقر
فكيف ؟

(يتبع) « الصديق الحزين »

واناك في ميدان الامى والدموع متسعا
عمرود طاهر العربى

المراة شيطان

أما اليوم - والحمد لله - فقد عرفتك وعرفت كل شيء . . . وعرفتك كما يجب أن يعرف الرجل

وانك في ميدان الاسي والدموع لمتما
على رسلك يا محتالة ! لن تغرقى الارض

انتهاء السيد عزيزه أمير من أول فيلم مصرى

وأخيراً بعد أن تحدث الناس طويلاً،
أتمت السيدة عزيزه أمير الفلم الذى بدأت في
إخراجه منذ ستة تقريباً . وقد شاعت اشاعات حول
شركة إيزيس فيلم التى تديرها السيدة بهمة وشاغل
يحمز عنهما الرجال ..

ومضت هذه اللذة الطويلة ، والناس يقولون
بين مشجع لهذا العمل الجليل والفكرة الجريئة



(السيدة عزيزة أمير فى موقف آخر)

وبين مشط لحة سيدة كانت أول من خرج الى
ميدان الفن السينماتوغرافى فى مصر ...

وليس يخفى على أحد ما أقامه وداد عرقى
حول شركة إيزيس بعد أن انفصل عنها .. ولكن
ذلك لم يكن ليؤثر أقل تأثير فى عزيمته حديدية .
أخذت على ما كانها أن تسير فى عملها حتى النهاية ...
والآن تم الفلم نهائياً ولم يبق الا العليل حتى
يعرض أول شريط سينماتوغرافى مصرى ..

ونحن نرف هذه البشرى الى اقراء المشجعين
لهذا العمل والشبطين لمشروع عزيزة أمير
فسوف يجد هؤلاء هؤلاء مادة للتحدث

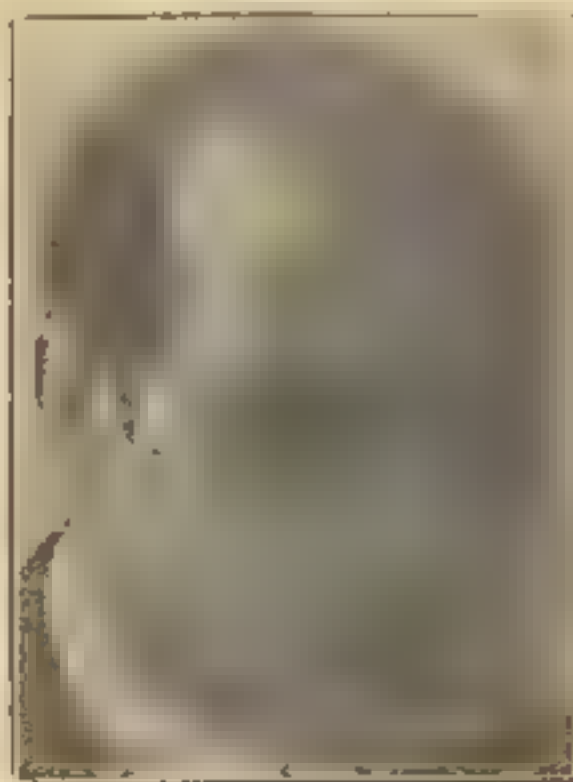
(السيدة عزيزة أمير)



والاقاويل على ان الذى لازى بدا من قوله فى
هذا الصدد ان ما يدعيه وداد عرقى من أن رواية
« ليل » التى سوف تعرضها السيدة عزيزة أمير
قريباً . هى نفس روايته « نداء الله » ان هو
الاعرض ادعاء واه لا يقوم على حجة ولا
دليل .. !!

والسيدة عزيزة نفسها تتحدى وداد أن يقدم
الاشربة التى أخرج عليها رواية « نداء الله »
ويخرجها فى الوقت الذى تعرض هى فيه روايتها
« ليل » ليحكم الجمهور اذا كان ما يدعيه حقاً أو
مجرد مكاراة باطلة !!

هذا ويقال ان وداد سوف يقيم دعوى على
السيدة عزيزة مدعياً بأنها أخرجت روايته هو



(المسبو امتغان روستى مخرج الرواية)

بعد أن غيرت اسمها باسم جديد وسوف نرى ان
كان يجد لديه شجاعة كافية لفضيحة نفسه وإعلان
خبله على الناس ..

أما اذا كان ما يفعله مجرد الصياح الى آراء
الغير عن بمقدون على السيدة . ولا يريدون فحاج
مشروعها الفنى العظيم . فلما نرى فيه الا الطبع
صخرة لا يستطيع لها وهنا ...

أما السيما التى سيعرض فيها فيلم إيزيس
عن رواية « ليل » فهى سينما المقربول ..

ويبتدى عرضها ابتداء من يوم ١٦ نوفمبر
المقبل ..



(السيدة عزيزة أمير فى إحدى مواقفها)

وبعد كتابة ما تقدم ، علمنا ان هناك ما كسان
جديده ، تقوم بها بعض منافسات السيدة عزيزة ،
بقصد عدم عرض هذا الفيلم فى النوع السابق الذكر
وقد اتسل سائر أحد كبار المسليين
لامرأيتين ، سعى فى أن يدفع مبلغاً كبيراً
لادارة سينما المقربول كي يعرقل عرض رواية ليل
فى هذه السينما

ولكن العقد الذى سبق أن وقع عليه
الحواجه موصىرى والسيدة عزيزة وقفت عنزة فى
هذا السبيل

ونحن نأمل أن يعرض الفيلم سريعاً حتى
تخرس السنة المتقولين

خطاب من زكى أبو شادى نجار الشعراء

حضرة المحترم ورئيس تحرير (الناقد)

بعد التحية - اطلعت على ما كتبه محرر «على الهامش» في صحيفتكم عن فتاىفت لذلك لأن ما كتبه وذكره من قلى فى (روز اليوسف) اختلاقى مردود مفروغ منه ، وغير جدير بالتزويد بعد تعليقى السابق فى (روز اليوسف) . ولا أفهم معنى امنية محرركم اللقى بخلق خصوم للمجلة لا سيما وهو لا يخدم الحق بذلك . كما لا أفهم لكتابته أى مغزى سوى مجرد الرغبة فى التحكك لغرض فى نفسه .

كنت أود أن أستفيد من كلمته فائدة أدبية أدوى بها الناحية الضعيفة من خلقى على زعمه . فم أر فى كتابته الا ما يؤخذ هو عليه . فهو يدعى أن قصيدتى عن السيدة منيرة قصيدة غزل وتقرّب إليها . وهذا باطل ينكره كل من يعرفنى ، وسخف وعبت منه يدل على ضعف تذوقه للأدب العصرى . ولو كانت القصيدة كذلك لما تردد فى نشرها والمجلة عليها وعلى معاً . ولكن هو المرض يعمى ويورث البلاء الذهنية وما هي القصيدة (وقد نشرتها مجلة «الأم» فى أواخر يوليو للامضى) معروضة على من يفهمون معنى النقد الادبى . أما اذا كانت كل رغبة محرركم الطعن فى السيدة منيرة فليس من الحكمة أن يتخذ اسمى قنطرة للمبور عليها الى هذا الغرض . ولا أن يعتمد على أسلحة مفلولة وعلى هذا النوع من الحيل المفضوحة .

ولا يقل غرابة عن ذلك تصويره أى فى حاجة الى قصيده لا تقرب بها من السيدة منيرة . أو أنى

عذب من وسائل الشرحى أشكو الامتناع عن نشرها فى (المسرح) . لاسيما وأنى لست بالرحل المادى النغمى . ولا بمن يسمح له وقته وظروفه بمجالس السمر . وليست السيدة منيرة بالترفة عن مثلى وكل علاقتى بها أدبية فنية محضة . ومن محابه ادماؤه ان (المسرح) كان خاصاً بالسيدة منيرة منذ شهور . وهذا تحرير بافهام القراء لن ينطلى على أحد . ولكنه غير مستغرب ممن يفتى كلمته على دعاوى وتحامل وتناقضات . ثم يتحدث بعد ذلك عن ضعف خلقى يتوجه فى غيره ولا يراه هو فى نفسه بارزاً ناطقاً . . .

اسأل له الهداية

احمد زكى أبو شادى

تلنا هذه الرسالة من حضرة الدكتور الشاعر : بالبريد المتعجل من دون أن نعلم لذلك سبباً ، وهى كما يرى القراء رد على الكلمة التى نشرت فى هذه الملة فى صحيفة على الهامش من العدد للامضى .

ويظهر أن الدكتور قد أصابه عارض لنا ندره . فهو يعتقد اعتقاداً لنا ندرى من أين جاء به أن الكلمة التى سبق ان نشرتها مجلة (روز اليوسف) القراء عنه ، هى من قلم احد محررى هذه الملة 11

وكما نود أن نرد شتائم الدكتور الفاضل الى حاقه . ولكننا نتخف أن نزل معه فى ميدان بقاءة وصغار . كان من الواجب أن لا يدفع بنفسه فيه . أما اذا كان الاديب يسكر أنه يتغزل فى السيدة منيرة ، فما قوله فى أنها قالت ذلك بنفسها . وصرحت

بان حضرة الدكتور الفاضل لم يتقدم لها بهجة تأليف الاوبرات . فقط - انما لغرض آخر فى نفسه هو أن يكثر من التردد على دارها 11 واستشهدت على ذلك بأنها حيناً اعتذرت عن قبول رواية الزباء ، عرض عليها فى الحال أن يؤلف لها رواية اخرى فى بضع ايام وطلب منها أن تسمح له بأن يزورها من وقت لآخر ليعرض عليها ما يشمه من الاشعار ...

أما ان السيدة منيرة لا تترفع عن مجالسة ومجانسة ومداعبة أبو شادى فهذا امر موكل الى فوقها ومزاجها ، وليس لنا فى ذلك حيلة ... وليعلم أبو شادى أن ليس لأى محرر من محررى هذه الملة أى غرض خاص يدهوه الى التحكك به

أما النقد الادبى الذى يتحدث عنه الشاعر للعاصف فهذا ما سوف نكل أمره الى شاعر يقلم الناس شعر أبو شادى فى أحلى معانيه ومراميه . وحسب أبو شادى كى يعلم مقدار نفسه بين الشعراء أن زوى هذه القصة

كنا فى مجلس ضم اكابر شعراء مصر ، وكان ذلك عقب حفلة التناهى بين الكبرى وحاذكر أبو شادى كشاعر ، فقال احد كبار الشعراء وهو معروف بسرعة الخاطر وحلو النكتة ...

ليس هذا شاعراً ، ان هو الانجار 11

فهل هذا برضيك ؟

وهل الرجل الذى يذكر فى الشعر كلة (ايضاً)

و (هكذا) كى يتغنى بهما بعد شاعراً ؟

ألا انهما لصخرة تتحطم عليها قرعة أقوى الملحنيين ...

ما علينا من ذلك الآث ، واننا ندعو الله بدورنا أن يهب «نجار الشعراء» هداية واصطباراً وأن لا يبنى القن فى جشم نفسه عناء ما كل اغناء عنه

ولنا فى هذا الموضوع عودة ...

سوءال سخيف !! ..

(يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤمكم)
«قرآن شريف»

حضرة المحترم الفاضل رئيس التحرير

نشرت في العدد الماضي من مجلتكم سؤالاً
للمدعو «عبد الخالق الفاضل» يدعى فيه، أن
شقيقه «وضع» رواية تمثيلية باسم «الرفاق»
وعرضها على الأستاذ يوسف بك وهي، فأبقاها
عنده، ثم رآها بعد ذلك تمثل على مسرح رمسيس
بعد تغيير طفيف باسم «مق تزوج»، ويسألكم
رأيكم في هذه السرقة !! ..

وما كان لأحد أن يهيم بالرد، فإن ما فيه
من سخافة كافياً للرد. لولا أن اكتفاء محرر
الأجوبة في مجلتكم بقوله أنه يعلم أن هذه الرواية
هي من تعريب الأستاذ إسماعيل بك وهي،
يدفعنا لزيادة التوضيح، وكأنت في وسعه أن
لا يكلفنا عناء الرد على هذا السخف.

تقول يا حضرة معاون أن شقيقك «وضع»
ووضع هنا بمعنى «ألف» إذن. تقول أن شقيقك
ألف رواية باسم الرفاق وأن مسرح رمسيس
سرقها منه ومثلها باسم «مق تزوج»، ولست
أدري ما الذي حدى بأخوك إلى السكوت طول
هذه اللدة وحدى بك إلى التمسك أخيراً باسمه لولا
أن أخوك يعلم أنه لو تمسك فإنه يفضح نفسه.
ولقد كان في وسعك أن تسأله هو فربما كان لك
في إجابته ما يفتيك وينيه عن الجهل والفضيحة
فأما وقد آيت ذلك على نفسك وأخيك. فليس
لنسا إلا أن نمدك ما جهل. غير مسئولين عن
مقدار ما يتسبب من جبينك من عرق الجبل -
لو كنت من ينجلون.

رواية «مق تزوج» واسمها في الأصل
«ما تريد المرأة» هي للمؤلف الفرنسي «ألفريد
سافوار» وقد عربها عنه الأستاذ إسماعيل بك
وهي قبل افتتاح مسرح رمسيس بزمان طويل.
ثم قدمها للمسرح بعد افتتاحه. وظهرت في
موسم ١٩٢٤. فلما أن يكون شقيقك قد قرأ
الأصل الفرنسي وأدعاه لنفسه باسم الرفاق. أو
يكون المؤلف الفرنسي هو الذي أطلع على رواية
شقيقك وسرقها منه. ولكن كيف نستطيع

الحكم بذلك ورواية أخوك لم تمثل ولم تنشر ولم
تقرأ !! ..

على كل حال ليس أمامك سوى هذين
الأمرين: فأختر أيهما تشاء. فإذا استطاع أخوك
أن يثبت أن المؤلف الفرنسي هو السارق فساكون
أما أكثر الناس اغتياباً إن أرى كاتب فرنسي
يسرق مؤلف مصري.

أرأيت الآن يا حضرة معاون زراعة صكفر
الشيخ وشقيق الدكتور «الواضح» أنك
أسأت إلى أخيك من حيث أردت أن تحسن
إليه. . . .

ولكن صدق من قال. عدو قاتل خير
من (شقيق) جاهل ما

رمسيس «قاسم وجدي»

— وانت أيها الذي حرقك يعني باسم قاسم!

بلبل الشرق

حفلة طرب وغناء

بدار التمثيل العربي

يوم الاحد ٢٣ أكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يجيئها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

ملحن كليوباترا ومارك انطوان

على تخت آلات وطرب

بأدوار وناشيد والحان

غاية في الابداع

الاستاذ: محمد عبد الوهاب

هيا تشبهوا بالامراء والعظماء في سماع الفنان الصغير



جاي !

ليسانسيه في القانون

طلع علينا في الأيام الاخيرة كاتب لودعي وناقد مسرحي لا يعرف عن المسرح شيئا . فأراد أن يقيم الناس ويقدم . وأن يكون أول ناقد مطلع على كتابات الغربيين في المسرح . فقام يسب الفاد فيقول عنهم بما هو جدير به منهم ، في مجلة العروسة الفراء « ان الاعلية التي أحدث اليك عنها لم تتجاوز المرحلة الثانية من مراحل العلم وأن من أفرادها من لم يفز بنيل السكفاة أو نالها بالاقدمية أو من تعود السقوط في مسننه الدراسية ، واذا علمت أن غاية ما قرأوه من الكتب لا يتعدى القراءة الرشيدة وكايه ودمه وروايات جونسون وستنكر . اذا علمت كل هذا تبينت مبلغ عقائهم وقيمة تقدم وتيقنت أنهم لم يردوا من مناهل العلم ما يهيء لهم الذوق السليم كم يكون مضحكا اذا تحدث اليك شخص من هؤلاء عن برنشتين أو بول بورجيه أو ايسين أو شكسبير أو من مائلهم من رجال العلم والفن . . . الى آخر ما تقيأه هذا للتطفل من فنه . . .

ومن الغريب المضحك أن هذا الشخص لا يكتب كلمة الا ويغشيها باسمه مذيلا بكلمة « ليسانسيه في القانون » . ما علاقة قانون العقوبات والجنابات بالادب وما دخل الجنح في الادب ؟

هاك شكسبير بأمن تدعي بألك أعلم الناس بأدبه . كان « سائسا » فتشغف بالادب المسرحي فطلع وكشب وبلغ أوج الشهرة . ولم يكن « ليسانسيه في القانون » !!

ايه أيها الجاهل . للصاب بقله ، للورط بجعله . البين سقطه ، الفاحش غلظه ، المار في ذيل اغترلوه ، الأعمى عن خمس نهاره ، خيل اليك أن الادب لفظات معناه ، وللشرح اسم التجسمه وهولاء ، فافردت بأدبه ، واستأثرت بكتبه . نومت أن شكسبير أصاب بعض ما كترت وأن برنشتين هز على فضل ما ذكرت

ايه يا عوني . مالك والدمرح ؟ فاقبح في دارك وخط ما شئت بقلبك واقرأ ما تكتبه على أهل بيتك . اما ان تعرض بضاعتك الخاسرة في السوق فهذا متعنى القفحة والتبجح فتقول لصاحب الشعة « . . . واكرر الشكر ان همدت الى القيام بحرير القسم للمسرحى » الى آخر خزجلائك . فسمح لك بحريه وانفق منك انفاقاً لا يملكه الا الله وأنا والشيطان وصاحب الشعة وأنت .

ومن المهن انك تكتب أخبارا كاذبة ، فتقول في مجلة العروسة الفراء أن غنار عثمان خرج من فرقة رمسيس . وأن اقسامك أنه لو اطاع على خبرك هذا لقلب الارض عليك وأن بك فأغثك ضرباً وأشبعك صفماً ثم تقول في العدد التالي من المجلة نفساً أن بشاره قد انضم الى منيرة وكذلك محمد بهجت . من أين أن لك هذا ؟ فبشارة لا يزال في فرقة السيدة طلحة رشدي حاملا لواءها مخلصاً في عمله لها . ثم تجرؤ بكل قفحة ودفاعة فتبث بهذا الخبر الى عنونك صاحب الشعة . ولأنه بعيد عن الجول للمسرحى ولا يعرف الحقيقة ، نشره بصفحك كأنها أميا في قتل الاخبار . . . ثم

قرأ الشعة فتجد أن كلامك فيها هو عين ما تكتبه في العروسة فإذا كنت ملما ولو بشيء بسيط عن شؤون المسرح لتوعت في كتابتك ، وهذا دليل قاطع وبرهان ساطع على انك « فاضى »

فسمع نصيحتي لك أيها الغرور بنفسه ، الساقط على موائد الادب سقوط الدباب في الشراب . اسمع نصيحتي « طرطاً » أدنيك وارفع رجلك عن الارض ، واجلس في أدب واحتشام نصيحتي لك والله خالصة ، لا تشوبها شائبة ولا أريد منك جزاء ولا شكورا .

اسمع يا لاني :

اقبح في دارك ، واكتب ما تشاء ، وما يملو لك . فإذا ما تكامل عند مقالاتك الواحدة بعد الالف . فخلدها . وأودعها السكبة للوكيه بلدن في القسم الخاص بشكسبير . ويجب أن تكتب في آخر صفحة من مؤلفك هذا ما يأتي : —

تمت « بيونه » تعالى . مقالاتي الخرافية ، وسخافات المسرحية ، وكتاباتي البيتية ، في سنة ٢٠٠٠ ميلادية ، واجدت في نسخها سنة ١٩٢٧ هجرية ، أهام كنت موظفا في الشعة والحفاية .

وبعد يا لاني . هذى نصيحتي أسوقها اليك آرك بأن تكتبها في مؤخرة مجلدك . ولكنك يجب أن تذكر هذه الحكمة الصائبة « العجب أكذب ومعرفة المرء نفسه أصوب ، تعرف تفراها » . جدد الشاطر أيوه كده خليك مليلب علشان لما تكبر أوديك الكتاب بتاع الشيخ حمصص . اوع تكتب في الادب أحسن ده كخ على شائك فاحمل بوصيتي . تكون محبوباً من الله وشكسبير وبرنشتين وبول بورجيه وابسين والناس أجمعين .

« محمد علي رفاقي »

— جاي حورت يا عالم !!

رسائل القراء

بمسرح حديقة الاربكية بمعاونة السيدة فكتوريا موسى فهل هذا صحيح
« د . م » الشهير بشارى مصر
المحرر :

١ - السيدة عزيزة أمير مستعدة تمام الاستعداد لان تقدم الاشرطة التي عملها و داد عرفى عن فلم نداء الله التي يقول و داد أنها هي نفس رواية ليل، وتسمح له بان يعرض فلمه حتى يعرف الناس أن الروايتين مختلفتين، فهل يتقدم و داد لهذا التحدى ؟
٢ - لاصحة لهذه الاشاعة مطلقا ، وليس لها أى صدى حتى الآن في الدوائر المسرحية المطالعة.

النمش

قرأت بمجلة روى اليوسف أن شركة فلم أيزيس في حاجة الى شبان قواة ، وبما أن كافة الشروط متوفرة في « ماعدا هيب واحد هو أن في وجهى نمش يظهر في كافة صوري الفرتوغرافية ، فهل تهلنى الشركة أم لا ؟

« ابراهيم محمد الفطوري »

المحرر - ليس النمش عيبا في « نلى السينالان » كافة الممثلين والممثلات بطولون وجوههم بمادة خاصة عند العمل ، تغطي جميع البقع والنمش ..
ثم ان « نمشك » هذا ينمك في تمثيل الادوار « الأسكواش »

مطرب سودانى

« أنا شديد الشغف بالاغاني والالهام ، لاصبح دورا حتى احفظه وارده كما سمعته تماما ، وصوتى جميل وحنجرتى قوية ، فما هى الوسيلة التي توصلنى الى احتراف مهنة الغناء واستثمار ما وهبه الله لى حدا له وشكرانا من جميل المهنة وقيمتها .

« المحرر » أستشر أولا أحد الموسيقيين الراسخين في العلم فاذا رأى فيك استعدادا لأن تكون مطربا ، فاحضر . الى مصر لتتلقى أصول هذا الفن الجميل على أيدي الاخصائيين أما اذا كان صوتك يسببك أنت فقط ، فلا تجتحم نفسك الغناء ، واكتفى - مثل - بأن تطرب نفسك ...

للقدر المسرحى الذى يشمل الرواية وموضوعها وأبطالها ؟
مصطفى محمد شلى
المحرر :

١ - أما مسرح رواية لم بغداد فلا يعرفه الا الله . والحقيقة أن الاحتمل لم يقدم الرواية كلها للسيدة منيرة ، وليس هو بناو أن يعطيها لها ، بعد الذى ظهر من خلفها ..

٢ - ليس لنا جواب على هذا السؤال ، ولكن انتظر وسوف ترى ...

مؤلف

اقتت رواية من نوع الكوميدي اقتباسا عن رواية لمولير وأخرى أوبرا شعرية فهل لي أن أفدعها اليك لمطالعتها وتقدعا فأكون لفضلك شاكرًا وجليك حافظا ؟

جلال الدين صادق « حقوقي »

المحرر - لا مانع من ذلك ، انما أرسلها باسم « المحرر » ، أما عن رثائك فابث به متى انتهت منه

محمد سيف الدين

وصلنا خطابك الذى وعدت فيه بأرسال مجرعة الصور ، ولكن مضت مدة طويلة ، ولم يصلنا منك شيء ، فإذا منعك ، منتظرين ردك ، مع التكرم بعنوانك لتسهل مكاتبك .

ليلي - الشقيقين

١ - اذا كان و داد بك عرفى يدعى أن رواية (ليلي) ماهي الا رواية (نداء الله) فلماذا لم يأخذ عليها ليمه على حساب

٢ - قرأت بأحد المجلات أنه قد تم الصلح بين الشقيقين زكي وعبد الله عكاشة على التمثيل ما

امتحان ١١

أرجو الأجابة على هذه الأسئلة ولكم التكرم :

١ - هل السيدة فاطمة رشدي ستستمر في التمثيل على مسرح دار التمثيل العربى الى النهاية ، ام ستمثل مسرح الكورسال كما يقولون

٢ - هل السيدة منيرة المهدية ستمثل هذا العام ام ستكتفى بالظهور على التخت ، واذا كانت تريد العودة الى العمل فهل ستضم ممثلها للممثلين ام حلامهم
٣ - ما معنى الروايات « المؤلف » و « لفتحة » و « نامرية » .
« جمعه محمد بالمطبعة الاميرية »

المحرر :

١ - السيدة فاطمة رشدي ستمثل طول هذا الموسم في مسرح دار التمثيل العربى ، أما الانتقال الى الكورسال فهذه مسألة تكاد تكون مستحيلة .
٢ - ستعود منيرة المهدية الى التمثيل في أوائل الشهر المقبل وستفتح موسمها برواية « صاحبة الملايين » أما ممثلها فليس فيهم حتى الآن واحد من القداماء .

٣ - الرواية للؤافة هي التي يضمها المؤلف بنفسه دون استعانة بما كتبه غيره ، أو « نقش » لما سبقه به . مؤلف آخر ، أما اللقطة فهي التي يستعين فيها الكاتب بمؤلفات سابقة ، أو ينقل الرواية بحذافيرها مع بعض التعبير والتحويل في الالاماء أو الشخصيات ، أو لواقف . أما النمرية فهي التي ينقلها مغرب من لغة أجنبية الى العربية مع المحافظة على الاصل .

لص بغداد

١ - ما مسرح رواية الاحفد التي قدمها ليست منيرة المهدية ، بعد أن ظهرت بثوبها الحقيقي .
٢ - الموسم على الايواب فهل أعددتكم بحكمكم

الفاجعة

وأصبحت الفتاة العذراء ضجيرة خالداً ومن كانت
تحل في نفسها بالأمس محل والدها ...

انفلتت سميرة من خشيتها واحست بمظم الخطب
وخطورة ملكها وعدت تماماً أنها لاشك منبوذة
بعد اليوم لبذ الكلاب من جميع افراد العائلة
فضاقت الدنيا في نظرها وشعرت ان قلبها قد فارق
موضعها الى حيث لا تعلم لمكاناً ثم دارت بها الارض
والعصاة دورة سقطت على رءها في مكانها ... فدنا
منها عدلى وعرف انها في سبات واغماء شديدين
فغزم على الاستمتاع بها مرة اخرى وهي على هذه
الصورة ولم يمنعه من ذلك فقدما لشعورها ...
ثم قام يريد احضار بعض الادوية للتشكة كي يفيقها
من اغرائها وجثا عليها يرش على وجهها وجسمها
قطرات الماء والروائح العطرية ولبت يناديها باسمها
فلم تجبه وكرر النداء مثنى وثلاث فكانت النتيجة
واحدة ... فوضع راحته على يديها يحسن نبضها
فألفاها حنة باردة ، فقد ماتت الفتاة بين يديه وهو
لا يدري ...

وهنا اختل عقله واستحال كل ما في المنزل من
اثاث ومتاع امام ناظره الى خيالات سارية ذات
عيون براقة ماؤها النار والشرور تنو اليه شذرا
وتريد التهامه فصار يصرخ بشدة خوفاً منها ، وهياً
له الجون من لاشئ اشباح من منطقة بالسهم الرريشة
تعدو وراعه كي تصيب منه مقتلاً فرجع يظهره
مذعورا الى ناحية الشرفة ولم يشعر بدنوه من
حافة ولم يكن لها حاجز مع سقوطه فترنح في الفضاء
لحظة وهوى الى ارض الحديقة جثة لا حراك بها
فلقد تم شمت رأسه ومات شرمية ...

كانت الساعة قد آذنت بانتهاء وقتها الحادية
عشرة عدد رجوع صالح بك لقصره بعد سهرة قضاهها
في منزل بعض اسدقائه فوجد بهض الصبية يلعبون
بالشاعل الخراء والخضراء وداعا اشهر رمضان

القادم وما سوف يلبيه كل واحد منهم من اللابس
الجديدة واذا بهم يسمعون احداً يطرق الباب فتفتح
جعفر وكان سيده عدلى بك شقيق خديجه هانم
وكان لا يزال يختلف الى قصر شقيقة من حين
لآخر ، فرجبت به سميرة فلما سأطا عن والفتها
احايته بأنها ذهبت لمساعدة حنتها في عمل الكحك
فلمس بجانبها بضع دقائق بمحادثتها كعادته ثم قام
واعطى انور قطعة من ذات الحسة قروش واخرى
مثلها لجعفر الخادم وجعل يبش في وجهها ثم امرها
أن ينزلا الى الشارع كي يمرح مع اقربائهما من
الصبية وكانت الساعة قد دارت التاسعة فنزلا فرحين
جذلين وصارا يتساقطان لشراء الحلوى واكلاها

اقرب عدلى بك الرجل للتزوج وحال الفتاة
من ابنة اخته وحمل عازجها وبساطها فحلت ذلك
مه على محل الغطة التي تحتل دائماً بين افراد الاسرة
وحملت تصدك معه كالعادة فتشجع هو وكانا
جالسين على (كنة) طويلة واقرب منها اكثر
من ذى قبل وطوق خصرها بذراعه ا ومال عليها
وقبلها قبله فاحمرت وجنتاها خجلاً وصارت تنظر
اليه نظرات دهشة واستغراب لانها لم تفهم ما يريد
اصنعه هذا معها وهو خالدا الذي يحترمه والدها
وتحبه امها ا ولكن لم يعبا بها وصمم على تنفيذ
قصده الفنى باستعمال كل وسيلة ممكنة لتحقيق ذلك
وبعد الكلمات للعسولة والوعود الخلابه التي منهاها
بها استطاع أن يستميلها اليه وأن ترضخ له في ساعة
طيش وزق ا ساعة كان عقلها قد استحال عندها
الى لاشئ ازاء قوة العراية وسلطان الرجل على

للأراء ... وأتم فعلته الجبوانية وقضى الامر ا

في رمل الاسكندرية وبين القصور العديدة
الى تفاخر بعضها البعض ، قصران متشابهان بجبال
مظريهما وسهارة من انيط به تسيق حديقتيهما ،
وكنا آية في الاداع الهندسي

يقع بأحد هذين القصرين احمد باشا .. عميد
العائلة وقد ساهر شبانين من عمره ، مع زوجته ابنة
السيدة دطمة هانم والدة ابنته عدلى وقوادو وحيد
وخديجه هانم والآلهه سعاد

وفي القصر الآخر وعلى مقربة من الاول كان
يعيش صالح بك ... مع زوجته خديجة هانم ابنة
الباشا وكان لها من العمر ٤٠ عاماً وابنتها سميرة
وولدها انور والخادم البربرى الصغير جعفر ، وكانت
سميرة ذات جمال نادر وطلمة مبهمة ولما اكتمل
تكوين جسمها وحارب يوم حجابها خاف عليها والدها
فلزمت المنزل وكانت قد قارت الثانية عشر وريما
أما انور فكان لا يزال صبياً يمرح في عالمه الثامن
مرح الطفولة الساذجة لا يعلم في امور هذه الدنيا
شياً غير اللعب والسرور

ففي ليلة من ليالي رمضان الاخيرة حوالى
الساعة الثامنة بعد تناول طعام الافطار في القصرين
ارسل احمد باشا الخادمة الصغيرة الى ابنته خديجة
بستدعيها كي تساعد ولديها الكبيرة في عمل كحك
العيد كما دنتها في مثل هذه الايام من كل عام ...
فست طلب والدها بكل فرح وارتست ملابسها بسرعة
وخرجت بعد أن اوصت فئاتها بالمحافظة على المنزل
وتسلي اخيها انور بشق ضروب اللمرات حتى
لا يشجر سريماً

وفيما هم جالسين يتناقشون بلذة عن السيد

جناية المتزلفين واثرها على الممثلةات والائباء

ما استطعت ، وأقرأ إحدى « سخافات » التي
يوزعها بكثرة ثم عن وفرة الريح ، فإذا استطعت
أن تقرأ بضعة مطوروها بغير أن تأخذك سنة
من النوم فأنت لاشك بطل « الصبر » وأكرم
من « صبر على » مكروه . ١٢ .

فلست نجد مما كان بغيرك على مطالعة فكرى
أما « بلمة سوى » حنة « هامة شديدة البرودة
يحب فيها الفساد وليس هذا قط » بل أنك تكاد
تلمس أن بسلاطته يبدل جهودا كبيرا في تصيد
فكرة يفتى عليها إحدى الموضوعات فتغوله
الذاكرة الراكدة فلا يتوفى إلا إلى هذا البلاء
الذي يقذف به الصدف « شدة هذا » الحزق ١١ .
قضى على الرجل ١١ وقضى عليه « الغرور » الذي
كان قبيحة ما حاط به ذوى اللق والمداينة ١٢ .
ويؤسفنا وإيم الله أن تكون هذه الظاهرة
الخلقية داء يصيب التخلص منه ١٢ وأن تكون في
البدن « دودتين » تفسدان في البدن أفسادا مريحا
« دودة القطن » و « دودة » الزنى

فهل .. لتلك الحشرات التي لا يطيب لها العيش
إلا في الجوالق ، أن تلتصق بأحية غير ناحية
الفن ١١ وهل لأخواننا « الفنيين » — رحمة
بأنفسهم — أن لا يأخذهم الغرور بفعل « بصيرة »
الكلاب الدنسة التي تلتصق بالإهلام ، وتنتهي الهامة
تحت الأقدام ٢٢٢ ... « وإيم .. ب »

سدينا امبير

يغير البروجرام كل يوم جمعه

يعرض روايتين شيقتين

سدينا تريومف

بشارع محاد الدين

يغير البروجرام كل يوم خميس

إنها هي « الفن » جسما والنبوغ مثالا ١ وما نشك
لحظة في أن هذه الترهات صادفت من نفس الطفلة
الكبيرة الجسم والسن مرعي خبيا ١ .
تيفنت أن أباه « الفن » وأما « البقرية » حتى
لقد تجاررت ، وهي هي من نمرق أحيدا ، وذكرت
في إحدى « فلتاتها » أو أحاديثها — كما يريد أن
يسميا الكتاب — أن دور غادة « الكاميليا »
لم تنقه — في العالم أجمع — سوى هذه القصة
وساره برنار ١٢

فإذا شاهدت هذه الطفلة اليوم في نفس الأدوار التي
كانت تحسن تمثيلها قسلا ، والتي كنا
نعجب بمجودة اتقانها وإبداعها فيها . هالك عظم
ما حتى الغرور على هذه الطفلة ، التي قضى على آمالها
وآمالنا دماء للرائين وزلنى للتزلفين ، وهامة
للمسحين بالاعتاب ، ومزلي العبار عن الثياب ١١ .
وليس شر أولئك الذين صغرت نفوسهم
وتضائلت كرامتهم يقف عند هذا الحد من الضرر
غضب ، لكنه يتناول ، كما قلنا كل من يمت إلى
الفنون بصقة ، فهذا « فكرى أباطه » . الهامى ١
أرأيت إلى مقالاته السابقة ، وكيف كانت الثانية
أبدع من الأولى ، والثالثة أدوع من الثانية وهكذا
حتى داخلنا الاعتقاد أذذاك ، أنه إذا حافظ على
ما زاه من التقدم للطرد أصبح زعيم الكتابة
الفكرية وراعي لوائها ١١ أرأيت إلى ما أبدعه في
إيراد « السكتة » والتهديد لها بما « كان » حديث
المجالس « وقتذاك » ١٢ .

لكن ؟ انظر إليه وقد اشتد به الغرور
خيل له أنه « يجر » وكافة أو يتضح « نكت »
وتعال ، واحضر معك « زجاجة الفشار » وتجد

وانها لحاية تصغر بها كل جناية ١ وجريمة
تهون أمامها كل جريمة ١ فليس أوقع في النفس
من الجناية على الفن ورجال الفن ولا أشد تأثرا
من قتل الفن ورجال الفن ١ . والمتزلفون هم
الجنة وهم القلة ١ والفنانون وكل من يمت إلى الفن
والفنانين ، هم للساعون على قتل أنفسهم وقتل
فهم ١ بتقيلهم اللق والاستزادة من المداينة والغرور
بكل ما يقال والاعتقاد به كأنه حقيقة واقعة ١ .
أرأيت إلى هذا المثل الذي يتسلق أول درجة

في طريق النبوغ فيحتاط به نقر من ذوى الزانى
واللق يمحونه ويظلمونه ويصورونه لنفسه بطل
التمثيل ، ومثال البطولة ، ويوهمونه ويدخلون في
روعه أنه بلغ الذروة العليا في سماء البقرية والنبوغ
فايزالون به حتى يستقد ذلك في نفسه حقيقة ،
أنه رب البقرية والله النبوغ ١ . فلا يهتم بعد ذلك
بقنه ولا بتسمية مداركه واستعداده ١٢ . أرأيت
إليه وهو يرجع الفهري لاعتداده على شهرة دائمة
— ولو أنها على السنة حاشية السوء خست —
ولا غتراره بلوغه من البقرية والنبوغ مبالغا ليس
« زبادة » تريد ؟ لك لا شمر بتأخره ويكوصه
لامتلاء عقيدته بما للذل من شهرة واجادة في
دور أو أدوار ، لكك لو تأملت بين مجردة
عن الغرض ، خالية عما يهرها من مختلف الإهلام
والتنليل لرأيت حقيقة ما نقول ١ ولشهرت هذه
« الطاهرة الخفية » — ولا أعدها الا كذلك
واصحة كل الوضوح بل مدوسة إذا شئت
وكذبت ناظريك ١ .

قاسية وطمة رشدى صور لها طاعة الرايين
وعصبة المدايين وعلى رأسهم زوجها « للوقر »

« البقية من صحيفة ٢٣ »

ورأسه مهشمة ففرعا كثيرا وصعدا بسرعة ليستقيها
عن سبب وقته ورمى جسده في الحديقة . فكانت
دهشتهم عظيمة عند سماعهم بجعل اهل المنزل بهذه
الحادثة واستعان الاخوان بزواج اختهما وحملوا
الجنة ثلاثهم مغطاة بملاء بيضاء الى منزلهم
وعند بزوغ الشمس استدعوا الطبيب الشرعى
الى قصر صالح بك ليفحص الجثة ويأذن بدفنها .

فأخبرهم اكل شيء واعلمهم بتفاصيل الحادثة تماما
واخبرهم بأن الفتاة ماتت من تأثير قوة خفقان قلبها
ولكن الامر الذى اقعدهم وحاروا في تعليقه
هو كيفية موت مرتكب الانثى وقتل الفتاة ...
فوارحمناه الفتاة المسكينة ... ووا أسفاعليها
تلك الضعيفة ...

« الاشقر »

تيا ترو اما جستيكي

— (فرقة على الكسار) —

تعرض ابتداء من أول أكتوبر والايام التالية

رواية

ابن فرعون

أوبرا كوميك ذات مقدمة وثلاثة فصول تأليف: زكى افندى ابراهيم

ولحنها الموسيقار الكبير الشيخ

زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار

بربرى مصر الوحيد

وضع ازجالها الاستاذ

بديع خيرى

على الكسار

صالة السيئة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء فى القاهرة

ابتداء من يوم ١٥ أكتوبر والايام التالية

تفتح أبوابها للجمهور الراقى من عشاق الطرب والرقص الفنى البديع

حيث تغنى وترقص الفاتنة الشريفة

بديعة مصابني

وتغنى الانسة ماري وترقص السيدتين شفيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فى الساعة السادسة مساء

المبارك ووجد ابنه انور والخدام جعفر بينهما يأخذان
فسطهما من الابو البرى ، فأوما اليهما بالمضى اليه
وسأل انور هل والدته موجودة بالمنزل ام ذهبت
عند والديها فأجابه انها مع جدتي بنجران صنع
الكحك ، فسأله هل اختك سيرة وحيدة فى
القصر ؟ فأجابه بفرح الا بالوالدى فقد حضر خالى
عدلى بك من منذ ساعتين تقريبا واعطاني خمسة
قروش ومثلها لجعفر وامرنا أن نزل لنشترى
الحلوى ونلب مع رفيقنا فتركناه معها بؤاتنها
بأحادثة الطليسة . فحقق قاب الوالد خفقة الرعب
والخوف واحس بشر لا يعرف ماأناه فأمرع فى
مشيته بين ممرات الحديقة وصعد الدرج بسرعة
وقرع الجرس فلم يسمع نفسا يتردد داخل منزله
فحزم على كسر الباب بأى طريقة فدفعه بكل قوته
ودخل الى غرفة الاستقبال وهو يوجس خيفة داخلية
عما سيلاقيه فوجد ابنته ممددة على مقعد طويل
وليس بجوارها احد فتقدم بتاديبها فلم يجبه فوضع
أذنه على صدرها عليه يسمع دقات قلبها فخاب امله
اذ عرف انها ميتة ! فأرسل جعفر الى اهل القصر
الاكبر يخبرهم بالخبر المزن وجلس بجوارها ينرف
الدمع السخين وهو لا يدري سبب موتها على هذه
الصورة فليست القصص بمرتكبة هذا الجرم لان
المنزل لم يسرق منه شيء البتة

جاءت والدته الفتاة على لطف تستلم من زوجها
عن جليلة الخبر فأخبرها بما سمعته من ابنه وما رآه
حين حضوره فجعلت ترفرف زفرات تفتت الاكباد
وتذيب الصخر الاصم وسهر الجميع على جنبها طول
الليل يندبون حظهم العار فى فتاة كانت بالامس
زهرة هذا القصر النضرة وبدر مائه فأمنت فى
عالم الفناء ...

وفى الفجر حضر فؤاد ووحيه ليقدما فروض
العزاء لوالد الفقيدة ولشقيقتهم وفى اثناء سيرهم بين
ممرات الحديقة لها جثة اخيم ملقاة على الزرع

فرقة

فاطمة رشدي

الاثنين ١٧ أكتوبر الساعة ٨

والايام التالية

بشارع الباب البحري
لحديقة الازبكيةبدار التمثيل العربي
تليفون ٦٦٩٥ بستان

تقدم رواية

مانون ليسكو

درام خمسة فصول وستة مناظر نقلًا عن الفرنسيه بقلم الاستاذ حبيب جماتي

تمثل دور

مانون

فاطمة رشدي

تمثل دور

مانون

بشارة واكيم

يمثل دور ليسكو ابن عم مانون

حسين رياض

يمثل دور الفارس دي جريو

منسي فهدى

يمثل دور الكونت دي جريو

سرينا ابراهيم

تمثل دور بوسيت

فؤاد سليم

يمثل دور جاليو

الاسبوع القادم رواية الوطن اخرج الرواية

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيّد

المدير الفني

مدير الادارة خريستوفالانيدس * مدير المسرح محمد شكري

فيلبس أرجنتا

اللمبة أرجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرًا بالبصر
والنسيجة أن
لا يستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريك غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقدار
كبيراً من التيار الكهربائي، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي

نجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس أرجنتا
محلات أولاد يعقوب كوهنكا

نجدها في جميع المحازن الكهربائية وعند الوكيل العام
للمستودن لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البومته نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٣٨
ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

البشلاوي وشركاه



مطبعة الجامعة - البصرة وسركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر

تليفون ٥١-٤٢ بستان صندوق البوست ٢٨-٢٠

طباعة بالحروف والحجر، فاوريقة للظروف

وكراسات المدارس والدفاتر التجارية وورشة للتجليد

أسعار متهاودة ومواعيد منتظمة مع نظافة العمل

انتظروا

مجلة التياترو

تظهر ابتداء من الاسبوع

القادم

في ١٦ صحيفة

« محلاة بالصور الفنية والمقالات المسرحية الشيقة »

« تحررها نخبة من الكتاب والنقاد المسرحيين المعروفين »

وتباع بخمسة مليمات

يشرف على تحريرها وإدارتها الناقد المعروف « أبو عوف »

تصدر مجلة روز اليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي

يصدر في يوم ٢٥ أكتوبر

الجاري في ٢٤ صحيفة غير الغلاف الذي سيطبع « بلونين »

وسيكون ثمنها ١٠ مليمات فانتظروها